

T-Genc

SAKARYA TEKNOKENT KOLEJİ MTAL 2021 - 2022 YIL: 1 SAYI: 1





Editör

M. Samyeli YILMAZ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

2019-2020 yılında eğitim-öğretim hayatına başlamış olan okulumuzun ilk dergisini sizlerle buluşturmanın heyecanı içerisindeyiz. Elinizdeki bu derginin isim seçimi, kapak tasarımı ve içeriklerde öğrencilerimizin emeği ve seçimleri bulunmaktadır. İçeriklerimizde kültürden sanata, bilimden edebiyata, öğrenci ve öğretmenlerimizin kaleminden dökülen zamansız ve mekansız satırlarına kadar birçok şey bulunmaktadır.

Bu dergide, "bir hoş sada" bırakmak isteyenlerin seslerine kulak verecek, kelimelerin kalbine girmenin yollarını arayacak ve dünya bir kitap olmak üzere varsa eğer; o kitabı kendimize ithaf etmenin yollarını arayacağız.

Eğer hazırsanız, buyrun okumaya!

Desteklerinden dolayı,

Asaf Eğitim Yön. Kurulu Başkanı Sn. Ahmet SAKARYA'ya,
Sakarya Teknokent Koleji Yön. Kurulu Temsilcisi Sn. Metin ASLAN'a,
Genel Müdür Yardımcısı Sn. Uğur TOMBUL'a,
Kurum Müdürümüz Sn. Hakan OKUMUŞ'a;

Emeklerinden dolayı,

Müdür Yardımcımız Sn. Firdevs NAKİR'e,

okulumuzun Okur-Eser-Yazar Komisyon üyelerine, bize destek veren öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.

**SAKARYA
TEKNOKENT KOLEJİ**
2021 - 2022
YIL: 1 SAYI: 1

Yayın Ekibi

Sümeyye AKYILDIZ
İngilizce Öğretmeni
Sevtap SİPAHIOĞLU
Türk Dili Ve Edebiyatı Öğretmeni
Büşra KOCAMAN
Türk Dili Ve Edebiyatı Öğretmeni
Elif ŞİMŞEK
Matematik Öğretmeni

Sayfa Tasarım

Eda Nur İRİS
Makine - Tasarım Öğretmeni

Qr Kod İşlemleri

Elif ÇAVUŞ
Elektrik Elektronik Öğretmeni
Filiz ATAK
Elektrik Elektronik Öğretmeni

Editör

M.Samyeli YILMAZ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

 sakaryateknokentkoleji
 sakaryateknokentkoleji
 sakaryateknokentkoleji
 sakarya teknokent koleji
 sakarya teknokent

**6 DÜNYADAN HABERDAR
SORUMLULUK
SÜRÜCÜDE Mİ
ÜRETİCİ FİRMADA MI?**

DELPHI'YE SOR!

**8 ARAŞTIRMA
SU NEDİR?**
Efe YILMAZ 10/D

**10 BUGÜNÜN TEKNOLOJİSİ YAPAY ZEKA
EEG SİNYALİNDEN
YSA KULLANIMIYLA
GÖZ DURUM TESPİTİ**

Elif ÇAVUŞ / Elektrik Elektronik Öğretmeni

**14 MESLEK
SEÇİMİNİN ÖNEMİ**
Necla BEYENAL / Rehber Öğretmen

17 İNSANI YAŞAT Kİ DEVLET YAŞASIN!
Fatih BALABANOĞLU 10/D

**18 TARAKLI ve
MANAVLAR**
Zeki TİREKCAN / Tarih Öğretmeni

20 CAHİT ARF

21 FUAT SEZGİN

**22 MATEMATİĞİN PRENSİ
CARL FRIEDRICH GAUSS**

22 ADALI SAİT
M.Samyeli YILMAZ / Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni

27 Öğretmen ve Öğrencilerimizden Şürler

**35
SNAP
WORDS**

**43 ÖĞRENCİLERDEN
KİTAP VE FİLM
TAVSİYELERİ**

46 FIBONACCI ALTIN ORAN

47 MATEMATİK HAKKINDA...

48 ANILARIMIZ

57 BULMACA ZAMANI

SORUMLULUK SÜRÜCÜDE Mİ ÜRETİCİ FİRMADA MI?

Sürücüsüz araba olarak bilinen otonom araçlar çevresini algılayabilen ve çok az insan müdahale-siyle hareket eden otomobil türüdür.

2018'de Sürücü, otopilot özelliğini sınırlı insan etkileşimi ile aracı tam olarak çalıştıracak şekilde ayarladı ve otonom sistemin kapasitesinin yetersiz olduğu kanıtlandığında diğer araçlarla veya bariyerlerle bir dizi ölümcül çarpışmaya yol açtı. Uber aracın bir yayaya çarparak onu öldürdü. Bu olay, otonom bir aracın yol açtığı ilk yaya ölümü olarak kaydedildi.

Peki suçlu kim?

Türkiye'de bir motorlu aracın üretimi ve trafiğe çıkabilmesi için, güvenlik, trafik ve çevre konularında uyulması gereken ulusal ve uluslar arası pek çok yasal düzenleme vardır. Araç üreticileri bu düzenlemelere uygun üretim yaptıklarını belgelendirmek zorundadırlar. Bir rapora göre, insan sürücüler, otonom arabalar çağında yol güvenliğinden yasal olarak sorumlu olmamalıdır.

Bu arabalarda, İngiltere, Galler ve İskoçya hukuk komisyonlarına göre, sürücü çok farklı yasal sorumluluklara sahip bir "sorumlu kullanıcı" olarak yeniden tanımlanmalıdır. Bir şeyler ters giderse, sürücünden ziyade sürüş sisteminin arkasındaki şirket sorumlu olacaktır. Ve yeni bir rejim, bir aracın kendi kendine sürüş niteliğine sahip olup olmadığını tanımlamalıdır. Bu arada, otomobil üreticileri kendi kendine sürüş ve sürücü destekli özellikler arasındaki fark konusunda son derece net olmalıdır. Sürücüsüz yeteneklerin kayan bir ölçeği olmamalıdır - bir araba ya özerktir ya da değildir. Ve herhangi bir tür izleme gerekiyorsa, örneğin aşırı hava koşullarında, otonom olarak kabul edilmemeli ve mevcut sürüş kuralları uygulanmalıdır.

Geçen yıl, Ulaştırma Bakanlığı, Birleşik Krallık'ta yasallaştırılan ilk eller serbest sürüş türü olan otomatik şerit tutma sistemlerine (ALKS) yeşil ışık yak-tı. ALKS kullanan sürücülerin yolu izlemesi veya ellerini direksiyonda tutması gerekmeyecek, ancak sistem tarafından talep edildiğinde tetikte kalmalı ve 10 saniye içinde kontrolü devralabilmelidir.

Robotların İnsanları Öldürme Planları Başladı mı?

Bilinen üzere yapay zeka asistanları hayatımızı kolaylaştırmak amaçlı geliştirilmiştir. Ancak bazı yapay zeka hataları robotların dünyayı ele geçireceği teorilerini akıllara getiriyor. Amazon tarafından geliştirilen yapay zeka asistanı Alexa, 10 yaşındaki kız çocuğuna prize bozuk para sokmasını söyledi. Alexa "Bir telefon şarj cihazını bir duvar prizinin yaklaşık yarısına kadar takın, ardından açıkta kalan uçlara bir kuruş dokunun" dedi. Amazon, şirketin farkına varır varmaz hatayı düzelttiğini söyledi. Amazon, BBC'ye yaptığı açıklamada, asistanın gelecekte böyle bir aktivite önermesini önlemek için Alexa'yı güncellediğini belirtti. Amazon yaptığı açıklamada, "Müşteri güveni, yaptığımız her şeyin merkezinde yer alıyor ve Alexa, müşterilere doğru, alakalı ve yardımcı bilgiler sağlamak için tasarlandı" dedi.



DELPHI'YE SOR!

Washington Üniversitesi ve Allen Yapay Zekâ Enstitüsünden Liwei Jiang ve arkadaşları son yaptıkları çalışma ile kapsamlı bir ahlaki ikilemler veri tabanı oluşturdular ve bu veri tabanını derin öğrenme algoritmasının eğitiminde kullandılar. Böylece ortaya insani değerlere duyarlı DELPHI isimli makine ortaya çıktı. DELPHI karşılaştığı ikilemlerin %90'ından fazlasında insani erdemlere uygun şekilde yanıtlar vererek önemli sayılabilecek bir başarıya imza attı ve yeni çalışmalara ilham kaynağı oldu.

Araştırmacılar yaklaşık 2 milyon farklı durum için oluşturdıkları örnekleri yapay zekâ sistemini eğitmek ve etik açıdan doğru ve yanlış arasındaki farkı öğretmek için kullandılar. "Sağduyu Standartları Veri Tabanı" olarak adlandırdıkları bu örnekleri, ileride yapılacak araştırmalarda kullanılmak üzere paylaşan Jiang ve ekibi, eğittikleri makineyi giderek zorlaşan bir dizi ahlaki durum üzerinde test etmeye devam ettiler.

Siz de ahlaki açıdan bir yapay zekayı test etmek istiyorsanız, Delphi'ye sorabilirsiniz.

<https://delphi.allenai.org/>





SU NEDİR?

Canlıların biyolojik yapılarının büyük bir kısmını oluşturan su, dünyaya gelme, büyüme ve gelişme dönemlerinde tüm canlıları için vazgeçilmez hayati öneme sahip bir yaşam desteğidir. Doğada katı, sıvı ve gaz şeklinde bulunan su, farklı farklı kaynaklar ile canlıların yaşamında bulunur.



Efe YILMAZ 10/D

Günlük Ne Kadar Su Tüketmeliyiz?

Sağlıklı bir insan 1,5 litresi idrar yoluyla 1 litreye yakını ise nefes, terleme ve eklem hareketleriyle olmak üzere toplam 2,5 litreye yakın sıvı kaybeder. Kaybedilen sıvının yüzde 20'ye yakın kısmı gün boyunca yediklerimizden karşılanır. Kalan 2 litreyi de su içtiğimizde yerine koymuş oluruz. Her gün 1 bardak su ile güne başlamayı alışkanlık haline getirin. Kişilerin günlük tüketmesi gereken su miktarı yaptığı aktiviteye ve ne kadar terlediğine göre değişir. Her gün tüketilmesi gereken, evrensel olarak kabul edilmiş bir su miktarı yoktur, ancak sağlıklı miktarın ne olduğu konusunda genel bir fikir birliği vardır. Buna göre erkekler için yeterli miktar günde yaklaşık 3 litre, kadınlar için ise yaklaşık 2 litredir.

Türkiye kurak bir ülke mi ya da kurak bir ülke olacak mı?

İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Meteoroloji Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, kış aylarının şimdi olduğu gibi kurak geçmesinin yaz kuraklığından daha büyük bir tehlike olduğunu belirtiyor. Pek çok tarım ürününün büyümesi ve su havzalarının dolması için yağışların bu dönemde olması gerektiğini vurgulayan Kadioğlu, "Türkiye şu anda su stresi yaşayan bir ülke. Sürekli susuz kalma korkusuyla yaşıyoruz. 1990'da 3 bin metreküp civarında olan kişi başına su miktarı, 2030-2040'lardan itibaren 700 metreküpe kadar gerileyecek. Dolayısıyla Türkiye resmen su fakiri bir ülke haline gelecek" diye konuşuyor.

Peki ülkemizin geleceği bu kadar endişe vericiyken biz su fakiri bir ülke olmamak için ne yapıyoruz?

Biliyor muydunuz?

- Alacağınız 4-5 dakikalık bir duşta 60 ile 80 litre arasında su harcarız.
- Sifonlar ise her kullanımda 6 ile 15 litre arasında su tüketir.
- Bulaşık makineleri yıkama başına 10 ile 20 litre arasında su tüketir.
- Çamaşır makineleri de yıkama başına 40 ile 90 litre su harcar.

Küresel Su Tüketimi

Gıda ve Tarım

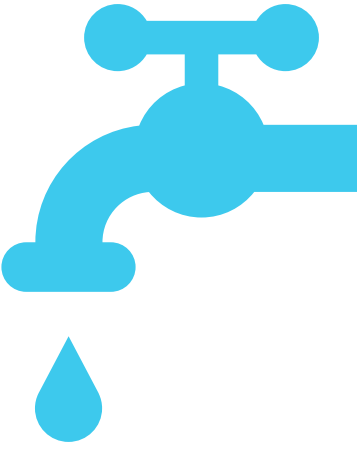
%69

Enerji ve Endüstriyel

%21

İçme Suyu ve Evsel Kullanım

%12



Kuraklık Nedir?

Bir bölgede nem miktarının geçici dengesizliğinden kaynaklanan su kıtlığı olarak tanımlanabilen kuraklık, doğal bir iklim olayıdır ve herhangi bir zamanda ve yerde meydana gelebilir. Kuraklık genellikle yavaş gelişir ve uzun bir dönemi kapsar.

Su Tasarrufu İçin Ne Yapabiliriz?

1. Görev sırasında musluğu kapatın ya da sensörlü musluk kullanın. Elleri, bulaşıkları ve ürünleri yıkarken ve ayrıca lavaboda tıraş olurken veya diş fırçalarken bazen suyu kullanmadığınızda bile açık bırakmak daha kolay görünür. Ancak ellerinizi yıkarken veya başka işler yaparken musluğu kapatmak, düşündüğünüzden daha fazla su tasarrufu sağlayabilir. 20 saniyelik bir el yıkama sırasında, yaklaşık 1 litre suyu boşa harcayabilirsiniz.

2. Bulaşık makinenizi doğru kullanın.

Bulaşık makineleri genellikle elde yıkamadan daha az su kullandığından, çoğu durumda bulaşık makinesini kullanmak elde yıkamaktan daha sürdürülebilir. Bulaşık makinenizi yalnızca tam yükte çalıştırdığınızdan emin olun, en kısa döngü ayarında çalıştırın, ön durulamayı çalıştırmayın ve mümkünse enerji açısından verimli bir bulaşık makinesi kullanın.

3. Çamaşır makinenizi doğru kullanın.

Benzer şekilde, çamaşırlarınızı en kısa devrede çamaşır makinenizde yıkayın, ek bir durulama işlemi eklemediğinizden emin olun ve mümkün olduğunca düşük derecelerde su kullanın.

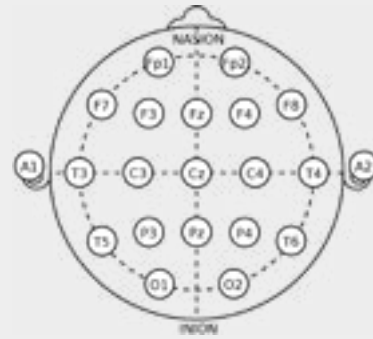
4. Duş rutininizi değiştirin.

Her gün uzun bir duş almak sandığınızdan çok daha fazla su kullanır. Daha kısa ve daha seyrek duş alarak veya saçınızı daha seyrek yıkayarak bu miktarı azaltabilirsiniz.

5. Pişirme suyunuzu optimize ediniz.

Biraz sebze haşlamak mı? Bunun yerine sadece 200-300 ml su gerektiren buharda pişirmeyi tercih edin. Daha da iyisi – pilav veya makarna pişiriyorsanız, sebzeleri bir sepet içinde tencerenin üzerinde buharda pişirin!

EEG SİNYALİNDEN YSA KULLANIMIYLA GÖZ DURUM TESPİTİ



ÖZET

ELECTROENCEPHALOGRAPH (EEG)

Beynin iki farklı bölgesinden alınan ölçümlerdeki voltaj değerinin zamanla değişimini görselleştiren bir biyosinyal türüdür. EEG sinyalinin analiz edilmesiyle birlikte pek çok nörolojik hastalığın teşhisi ve beyinde gerçekleşmekte olan psikofizyolojik olayların anlaşılması mümkün olabilmektedir. Göz açık / kapalı durumunun tespit edilmesi de bu alanlardan biridir. Göz durumu tespiti bu konuda son zamanlarda yapılmış çeşitli çalışmalar gözden geçirildiğinde insan bilgisayar etkileşiminde beyin bilgisayar arayüzlerinde sıklıkla kullanıldığı görülmüştür. Bu çalışmanın hedefi YSA kullanımıyla göz durum tespitini gerçekleştirmektir. Sınıflama başarımları farklı kriterlere göre farklı sonuçlarda olduğu görülmüştür. Farklı sınıflandırıcılarla başarıları kıyaslanarak çalışmanın ileriye dönük adımları belirlenmiştir.

GİRİŞ

Beyindeki aktiviteler sonucu oluşan biyosinyalleri elektrotlar yardımıyla elektriksel sinyallere dönüştüren cihazlara Elektroensefalograf (EEG) denmektedir. EEG cihazında beyin farklı bölgelerine konumlandırılmış elektrotlar farklı kanallar oluştururlar. Bu cihaz yardımıyla kaydedilmiş işaret eğrilerine ise Elektroensefalogram (EEG) denir [1].

EEG elektrot düzeneğinde en fazla uluslararası 10-20 sistemi tercih edilir. Bu yöntemde kafatası farklı uzunluklardaki bölümlere ayrılmakta ve kesişim noktalarına elektrotlar yerleştirilmektedir.



ULUSLARARASI 10-20 ELEKTROT YERLEŞİM SİSTEMİNE GÖRE HAZIRLANMIŞ BİR BİREY

Uluslararası 10-20 elektrot yerleşim sisteminde 256 ve üzerinde elektrot bağlantısı yapılabilir. Bu düzenin kafatasına yerleşimi sağ üstteki görselde görülmektedir. Gözlemlenen bu işaretlerin genliği kafatası yüzeyinde 2-100 μV seviyelerinde olmakla birlikte frekansları ise 0.5 Hz ile 50 Hz arasında değişmektedir. EEG sinyalleri dört ana tip dalga ile ifade edilir. Bunlar alfa, beta, delta ve theta dalgalarıdır [4].

Bu dört ana dalga tipi dışında gama dalgalarının varlığı da çeşitli araştırmalarda kabul edilmektedir. EEG dalga formları sağ üstteki şekilde gösterilmiştir. Beta Dalgası; Bu dalga türünün, gözlerin açık durumda olduğu halde analitik problemlerin çözülmesi, yargılama, karar verme ve ses dinleme esnasında güçlendiği görülmüştür. Alpha Dalgası ise sakinliği işaret eden bir dalga türüdür. Alpha dalgasının belirgin olarak tespit edilebilmesi; bireyin uya-

AMAC

Göz durum tespiti, gözlerin açık ya da kapalı oluşu-
nu belirle-me sürecidir. Bu tespit sürecinin yüksek
başarımla sağlanmasıyla birlikte, İnsan Bilgisayar
Etkileşimi (HCI), BCI, sürücü yorgunluğu / sersem-
lik algılama, ciddi fiziksel ve zihinsel engelli bireyler
için alternatif ara yüzler vb. oluşturulmuştur. Bu se-
beple iyi bir başarımla oranına sahip göz durumu tes-
piti, bu sistemlerin geliştirilmesi ve toplum yararına
sunulması açısından önemli bir yere sahiptir



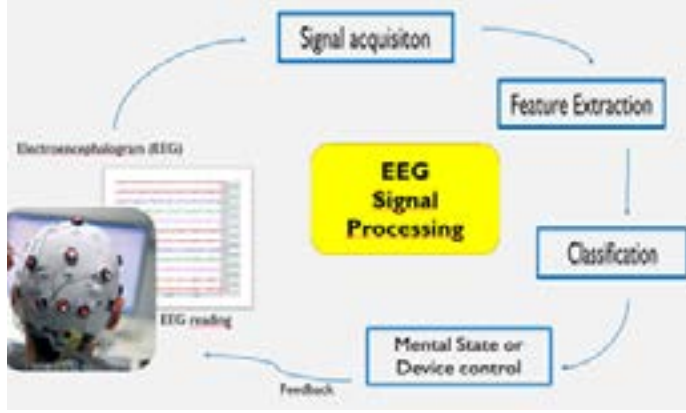
nıklık halini, akıllı sağlığı açısından dinging olmasini, dışa dönük bir karakter yapısının olduğunu ve gerçekçiliği ifade eder. Bu dalga, öğrenme ve bilgiyi kullanma faaliyetlerinde önemlidir ve gözlerin kapalı olarak derin soluk alırken bu dalganın gücünün arttığı görülmüştür. Bireyin düşünme ve problem çözme işlemlerini gerçekleştirdiği durumlarda ise alpha dalgasının azaldığı bilinmektedir. Theta dalgası yetişkin bireylerde beyin aktivitelerinin düşük olduğu durumlarda ortaya çıkmakla birlikte rüyalı uyku, gerginlik gibi durumlarda da karşılaşılabilmektedir. Delta dalgası ise beynin çok düşük aktivite gerektirdiği durumlarda ortaya çıkan dalgalardır. Farklı frekans ve genliklerde elde edilen bu sinyallerle Beyin Bilgisayar Ara yüzü (BCI), nörobilim, epilepsi ve bununla ilgili bozukluklar olmak üzere pek çok alanda sıklıkla çalışılmaktadır. Göz açık/kapalı durum tespiti bu alanlardan yalnızca biridir.

> AR-Yule Walker Methodu

Bir biyosinyale herhangi bir analiz methodu uygulanmak istendiğinde, ilk olarak sinyal üzerindeki amaca uygun bölümlerin görsel olarak incelenmesiyle seçilir. Bu seçim sırasında gürültülü olan bölümler ve herhangi bir sebeple sinyalin bozulmaya uğradığı kısımlar seçime dahil olmazlar. Hangi analiz methodu uygulanacaksa, buna uygun olarak bölümler alınır ve sınıflama ile ilgili analiz methodunun uygulanmasıyla gerekli bilgilere ulaşılır.

> Yapay Sınır Ağları

İnsan biyolojik sinir sisteminin örnek alınmasıyla geliştirilmiş, öğrenmeye ve öğrendiklerine dayanarak karar vermeye odaklı matematiksel bir hesaplama yöntemi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bir yapay sinir ağında gerçek biyolojik sinirlerin çalışması model alınmıştır. Bu yapay ağ modeline sınıflama, öğrenme, genelleme yapmak gibi yetiler kazandırma hedeflenmiştir.



MATERYAL VE METHOT

Göz durum sinyallerini kaydetmek ve işlemek üzere farklı cihaz ve sistemler kullanılmıştır. Görüntü ve video temelli methotlardan yola çıkmak ilk yöntemdir. İkinci yöntem ise göz çevresinde cilt yüzeyinden ölçülen elektrookülografidir. Üçüncü yöntem ise yüzey elektrotlarının birey kafa derisine yerleştirilerek beyin elektriksel olaylarının kaydedildiği Elektroensafolograf (EEG)'dir.

Bu konuda onlarca çalışma en iyi başarımların yakalamaya çalışmış, farklı yönlerde bulunan eksiklikleri başka bir çalışmada daha iyi sonuçlarla karşılamak üzere araştırmalar devam etmektedir. Göz durum tespiti araştırması için Oliver Rösler ve David Suendermann tarafından oluşturulan göz durumu veri seti kullanılmıştır. Veri setinde kayıt sayısının yeterli olması göz açık/kapalı durum sayıları arsında uyumlu bir oran olması, kayıtların nümerik hale dönüştürülmüş olarak kamuya paylaşılması tercih sebepleridir. Veri kümesi, California Üniversitesi, Irvine (UCI) Deposunda şu URL ile mevcuttur: ><https://archive.ics.uci.edu/ml/datasets/EEG+Eye+State>

Veri kümesi, sessiz bir odada Emotive EPOC başlığı takmış tek bir gönüllünün gözlerini özgür bir şekilde açıp kapaması ve bu sürecin kamera kaydının alınmasıyla elde edilmiştir. Yaklaşık 2 dakika boyunca alınan EEG ve video kaydı incelendiğinde 14977 kayıt ve 15 öznitelik olduğu görüldü. Tüm veri kümesinin 8255'i açık göz durumuna tekabül ederken 6722'si ise kapalı göz durumuna aittir. EEG sinyalinin açık / kapalı göz durum tespiti için Adımlar aşağıda yer alan şekildeki gibi gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmada hedef, sınıflama sonucu mental bir durumu tespit etmektir.

ÇALIŞMANIN ÇIKTILARI NEDİR? ELDE EDİLEN SONUÇLARI NASIL YORUMLAYABİLİRİZ?

SONUÇ VE TARTIŞMA

Özellikle aynı veri seti kullanılarak yapılmış çalışmalar incelendiğinde veri setinde yer alan aykırı değerlerin veri kümesinden çıkarılmasıyla çalışmanın başarımının arttığı görülmüştür. Öte yandan sınıflama yapılacak durum hasta bazlı gruplama gerektirmedikçe veri setini eşit oranlarda eğitim ve test seti olarak ayırmaya ihtiyaç duyulmamıştır. 7500 iterasyon adımının ardından ağırlık oluşumuyla birlikte sırasıyla performans, Training State ve Regresyon analizi yapıldığında sınıflama başarısının sınıflandırıcı yönteminden kaynaklanabileceği noktasında önemle duruldu ve MATLAB Classification Learner Tools üzerinde bir araştırma yapıldı.

Bu sınıflandırıcılar açık ve kapalı göz durumlarını tam olarak öğrenebilmişlerdir. Çalışmada daha evvel yapılan araştırmalara göre elde edilen yüksek başarımlar, % 92,6 doğruluk değeriyle kaydedilmiştir. Araştırma sonuçları, sürücülerin trafikte seyir halindeyken dalgınlık ve uyuklama durumlarını ikaz etmek üzere uyarıcı sisteme entegre edilerek toplum yararına kullanılacak bütünsel projelere dahil olacaktır.

> **Bilgilendirme notu:** Makale, yazar tarafından kısaltılmış ve sadeleştirilmiştir. Görüş ve iletiler için; elifccavus@gmail.com



Elif ÇAVUŞ
Altinküre Teknokent Koleji
Elektrik Elektronik Öğretmeni
SAÜ Elektrik Elektronik Mühendisliği
Yükseklisans Öğrencisi

Gelecekte Şoförler Balıklar Mi Olacak?



Negev'deki Ben-Gurion Üniversitesi'nde yapılan yeni araştırma sayesinde bir akvaryum balığı robot araç sürdü. Hayvan davranışlarını ve navigasyon yeteneklerini gözlemlemek amacıyla bir deney gerçekleştirildi.

Çalışmada, motorlu tekerlek üzerine akvaryum yerleştirildi. Suyun üzerinden gören kamera sistemi ile balığın sudaki hareketleri izlenerek, balığın cama çarptığı yönde mekanizma hareket etti. Birkaç gün süren eğitim sonrasında balık hedefe ulaştığı görüldü. Balık, belirlenen pembe renkli duvara her ulaştığında ödül aldı. Araştırmacıların sahte hedeflerine aldanmadılar.

Behavioral Brain Research'de yayınlanan araştırma sonucu seyir yeteneğinin çevreye özgü değil, evrensel olduğunu tespit edildi.

Uçan Arabalar Gerçek mi?

100mph (160km/s) üzerinde hızlara ve 8,000ft (2500m) üzerindeki irtifalara ulaşabilen uçan bir araba, Slovak Ulaştırma Otoritesi tarafından uçuşa elverişlilik sertifikası verildi. Hibrit otomobil uçağı AirCar, bir BMW motoruyla donatılmıştır ve normal benzin pompası yakıtıyla çalışmaktadır. Arabadan uçağa dönüşmek iki dakika 15 saniye sürüyor. Şirket, sertifikanın 70 saatlik uçuş testini ve 200'den fazla kalkış ve iniş takip ettiğini söyledi.

Yaratıcısı Prof Stefan Klein, "AirCar sertifikası, çok verimli uçan arabaların seri üretiminin kapısını açıyor" dedi. "Bu, orta mesafeli seyahatleri sonsuza kadar değiştirme yeteneğimizin resmi ve nihai teyididir."

Ancak Dr Wright, uçan arabaların ne kadar kitlesel çekiciliğe sahip olabileceği konusunda temkinli. "Uçan arabalar gelecek mi? Evet... ve hayır," "Kişisel ulaşım devrimi kesinlikle geliyor ama gerçekten böyle görünmüyor. Ulaşım açısından bakıldığında, bir pazar var - çok ilginç bir pazar olmasına rağmen." dedi.



Necla BEYENAL
Rehber Öğretmen

MESLEK SEÇİMİNİN ÖNEMİ

Hayatımızın dönüm noktalarından biri seçtiğimiz meslektir desek hiç de abartmış olmayız öyle değil mi? Hayatımız boyunca ilerleyeceğimiz yol haritamızın pusulası mesleğimizdir. Meslek seçimi kimi zaman çok erken yaşlarda karar verilen kimi zaman da kariyer yaşamı sırasında değişebilen bir kavramdır. Çocukluk yaşlarda çoğumuzun bir hayali vardır ki zaten “büyüyünce ne olacaksın?” sorusu ile büyümüş koca bir nesil bunun en iyi örneğidir. Kimimiz bu soruya öğretmen dedik, kimimiz doktor, kimimiz mühendis. Günün sonunda hayallerimize de kavuştuk, yarım kalan hayalleri de yaşadık. İlk adımı üniversite seçimiyle başladık.

Seçtiğimiz üniversite kaderimiz değildir öncelikle buna emin olalım. Üniversitede istediğimiz bölüme girmiş ve bitirmiş olabiliriz. Ancak kariyer hayatında, basamakları tırmanırken asıl istediğimizin bu ol-

madığına karar verip rotamızı bambaşka bir yere de çevirebiliriz. İş hayatında para kazanmak öncelikli hedef, bunu kabul ediyoruz. Ancak asıl önemli olan mutlu olduğumuz işi yapmak. Mutlu olduğumuz işi yapabilmek için önümüzdeki tek engel kendimiziz. Eğer kendimize inanmazsak, kendimize güvenmezsek hayalimizdeki mesleğe ve yaşam koşullarına ulaşmak meşakkatli süreçler gerektirecektir. Oysa bilirsek esas istediğimiz şeyin ne olduğunu, nasıl bir yol izlememiz gerektiğini işte o zaman yollar çiçek açacaktır. Meslek seçimi, hayatımız boyunca aldığımız en önemli kararlardan biridir. Bu karar doğrultusunda yaşam kalitemiz bile etkilenebilir. Bu şu demek... Eğer sevdiğimiz bir işi yapıyorsak ve meslek seçimimizi doğru yaparsak o zaman işe her gün gitmek zorunda kalmayız çünkü işimizi o kadar severiz ki kendimizi çalışıyor gibi hissetmeyiz.

Sanki hobimizi yapıyormuşçasına işe gittiğimizi bir hayal edin; sizce de yaşam kalitesini direkt en üst seviyeye çıkarmaz mı? İşte bu yüzdendir ki meslek seçiminin doğru olması, hayatımızda kendimiz için yapacağımız en büyük “iyilik”tir. Bunu şu sözlerle özetleyebiliriz aslında; Bireyin seçtiği meslek insanlara ne denli yardım sağlıyorsa, bireyin kendine saygısı da o kadar artar ve yaşamından zevk alır. Kişinin seçtiği meslek yaşam şartlarını, öz benliğini, duygu ve düşüncesini etkilediği için hayatı boyunca alacağı en önemli kararlardan biridir.

Meslek seçimi, bireyin yaşam kariyerini planlamada önemle üzerinde durulması gereken konuların başında gelmektedir. Çünkü bireyin kariyer seçimi yaşam tercihlerine uygun yapılmazsa daha sonraki dönemlerde uygunsuzluğun ortaya çıkaracağı muhtemel sonuçlar, bireyin yaşam kariyerini doğrudan etkileyecektir. Bireyin yaşamını doğrudan etkileyecek böylesine önemli bir kararı vermek birey için son derece zor ve karmaşıktır. Kariyer seçim sürecinin karmaşıklığı ve bireyin kişisel özellikleri ile mesleğin özelliklerini uzlaştırma gerektirmesi, kariyer karar verme sürecini zorlaştırmaktadır.

İnsanlar yaşamlarıyla ilgili her gün birçok kararlar verirler. Kariyer ile ilgili kararlar da insanların vermek zorunda olduğu kararlar arasında yer almaktadır. Bazı insanlar bu tür kararları herhangi bir zorlukla karşılaşmadan oldukça kolay verebilirken, birçokları ise bir karar vermeden önce ya da karar verme esnasında güçlüklerle karşılaşır ve bazen profesyonel yardıma ihtiyaç duyarlar. Bu güçlükler, eğer uygun şekilde çözülmezse, bireyin karar vermesini ya da kendisi için en uygun seçimde bulunmasını engelleyebilir. Bu nedenle bireylerin mesleki kararsızlığının belirlenmesi, yardıma ihtiyaç duyan ergen bireylere bu yardımın sağlanmasında en önemli adımlar arasında yer alır. Dolayısıyla kariyer ile ilgili kararlar verirken bireyin karşılaştığı güçlükler olarak tanımlanan kariyer kararsızlığı ve karar verme süreci öncesinde, süreç esnasında ve süreç sonrasında bireyin üstesinden gelmek zorunda olduğu bütün problemlere işaret etmektedir. Ergenlik döneminde kimlik gelişimi ile ilişkili olan meslek seçimi hayattaki hedefleri başarmanın bir

yoludur. Kimlik; politik kimlik, cinsel kimlik, kültürel/etnik kimlik, fiziksel kimlik gibi çok sayıda parçadan oluşan bir benlik resmidir. Bu süreçte kişinin takip etmek istediği kariyer ve iş yolu mesleki/kariyer kimliği olarak yer alır. Erikson’a göre ergenlik döneminin psikolojik temelli görevi kimliğin oluşumudur. Ergenlik dönemiyle birlikte artan bağımsızlık ve özerklik sonucu ergenler çevreleriyle daha çok etkileşime girmekte ve bu durum ergene meslekler, ideoloji ve ilişkileri keşfetme fırsatı vermektedir. Bununla birlikte, birey bu gelişimsel görevi idare edemediğinde, rol karışıklığı oluşmaktadır.

Schein’a göre, kariyer değerleri, bir bireyin kendi kendine algıladığı yetenek ve kabiliyetleri, temel değerleri, güdü ve ihtiyaçlarından oluşan bir benlik kavramıdır. Kişiye özgü özelliklerden oluşan bu bir-

leşim, bireyin kariyer seçiminde etkili olmaktadır. Kariyer değerlerini işinde kullanabilen kişi işini mutlu bir şekilde severek gerçekleştirmektedir. Schein, özellikle kariyer seçimi ile kariyer değerleri uyumlu olan bireylerin, iş tatmini, terfi, işte istikrar, verimlilik ve psikolojik olarak kendini iyi hissetme gibi pozitif sonuçlar alacağı üzerinde durmaktadır. Schein’in geliştirdiği kariyer değerleri aşağıdaki gibidir.



- Teknik/Fonksiyonel:** Bu değer in öne çıktığı kişilerde uzmanlık alanında derinleşme ve büyüme, örgütte yükselmekten daha önemlidir.
- Yönetimsel:** Diğer kişilerin ve grupların organizasyonu ve yönetilmesi, ortak amaçlara ulaşma yolunda analiz, problem çözme, zor durumlarda hızlı ve çabuk karar alma yeteneklerinin baskın olduğu kariyer değeridir.
- Güvenlik ve İstikrar:** Örgütte kalma ve istikrar konularında güven arayışı, bu değere sahip kişilerin önemsendiği konulardır. İş ve istihdam güvenliği kariyer seçiminde belirleyici bir etkiye sahiptir. Kamu sektörü daha caziptir.
- Bağımsızlık:** Özgür hareket edebilmek ve bağımsız çalışmak önemlidir. Bu kişiler örgütlerde uzun süre çalışmadıkları gibi, kendi firmalarını kurmak veya danışmanlık yapmak için işten ayrılırlar.
- Girişimcilik:** Yeni ürün ve hizmet üretmek, bilgi ve becerilerini bu amaç için kullanmak ya da yeni iş-

letmeler kurmak ve yeni projeler geliştirmek, bu kariyer değerinin önemli özellikleridir. Bu kişilik kendi kendini karakterize eder.

f. Saygınlık (Hizmet ve Bir Amaca Kendini Adama): Bireysel ve sosyal değerlerini geliştirmeye yönelik faaliyetlere yönelme, başkalarına yardım bu değeri yansıtan özelliklerdir.

g. Rekabet (Saf Meydan Okuma): Çözümlemeyen problemleri çözmek, önemli rakip ya da düşman karşısında kazanmak gibi büyük engellerin üstesinden gelmek, rekabetten hoşlanmak bu değer önemli özellikleridir.

h. Özel Yaşam (Yaşam Tarzı): Bu değere sahip bireyler, iş ve aile yaşantısı arasında denge kuracak bir kariyeri tercih ederler. Aile yaşamı ve değerlerine saygı gösteren bir örgütte çalışmak isterler, kariyeri yaşamın bir parçası olarak görürler.

Kariyer kararsızlığı ile yapılan çalışmalarda kariyer kararsızlığının birçok nedeninden söz edilmektedir. Örneğin bireyler ilgi ve yetenekleri ayrışmadığı için kararsızlık yaşayabilirler ya da her alanda üstün bir potansiyele sahip olduklarında birden fazla alanda kendilerini ortaya koyma olanağı bulduklarından karar vermekte zorluk yaşayabilirler. Kararsızlığın nedeninin alternatifleri karşılaştırma sürecini içerdiğini ve insanların meslekleri tanımlamadaki güçlüklerinden kaynaklandığını belirtmektedirler. Bununla birlikte öz hakkında bilgi eksikliği ya da kişinin tercihlerini berraklaştırmadaki güçlükler, kariyer kararsızlığının temel nedenleri olarak vurgulanmaktadır. Ayrıca karar verme durumunda kendi kendilerine kalan bireylerin bazı durumlarda başkalarının onayına aşırı ihtiyaç duydukları ve onların rehberliğini etkin bir şekilde aradıkları ve öz güven problemi yaşadıkları belirtilmektedir. Bu durum kariyer karar vermede kişilik değişkenlerinin (örneğin öz yetkinlik) önemini vurgulamaktadır.

Meslek, insanlara yararlı mal ya da hizmet üretmek ve karşılığında para kazanmak için yapılan, belli bir eğitimle kazanılan sistemli bilgi ve becerilere dayalı, kuralları toplumca belirlenmiş etkinlikler bütünüdür. Tanımdan da anlaşılacağı üzere seçtiğimiz mesleğin eğitimini alarak üretime geçmektir bundan dolayı mesleğimizi seçmeden önce kendimizi çok iyi tanımalıyız.

Kariyer gelişiminin sorumluluğu bireyin kendisindedir. Bu farkındalık, kişiyi hedeflerine ulaşmasını sağlayacak planları oluşturmaya ve olası kariyer alanları ile fırsatları araştırmaya yöneltecek güçlü bir güdüleyicidir. Öte yandan seçilen alanda başarılı olabilmek için yetenek ve bilgi düzeyine uygun bir kariyer planı yapması da şarttır. Kuşkusuz bu süreç

pek çok unsurdan etkilenebilir. Öğrencilerin kariyer planlama gelişim süreci üzerinde altı faktörün çok önemli olduğuna dikkat çekmişlerdir:

- Ebeveyn etkisi
- Arkadaş ya da akran etkisi
- Öğretmen etkisi
- Toplumsal cinsiyet rolüne ilişkin beklentiler
- Okul akademik başarısı ve benlik yeterliliği
- Olumsuz olaylar (ölüm, hastalık, alkol ve ilaç bağımlılığı vb).

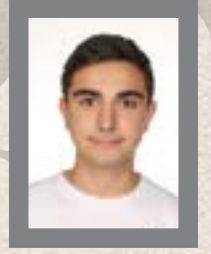
Yazarlara göre, bu faktörlerin olumlu etkileri çoğaldığında ve olumsuz etkileri kontrol edildiğinde geleceğe ilişkin tutarlı ve başarılı bir kariyer planı yapılandırma daha olasıdır.

Bireyin yaşam içindeki konumunu, kendini ve yaşamını anlamlandırması, büyük ölçüde yaptığı iş ve meslek ile biçimlenir. Bu nedenle eğitim kademesinde Psikolojik Danışma ve Rehberlik Hizmetlerinin yer alması, başlangıçta sadece öğrencilerin ilgi ve yeteneklerine uygun olan eğitim kademelerine, iş ve meslek alanlarına “yönlendirilmesi” işlevine odaklanmıştır.

Bireyin, mesleki yönelişleri, tercihleri, seçimleri ve kariyer gelişimi sürecinde yer alan bazı mesleki gelişim görevleri, genel olarak eğitim süreci içinde gerçekleşir. Ancak, eğitim sürecini tamamlayanlar, yetiştikleri alanda iş bulabileceği gibi, mesleğini icra edeceği bir iş olanağı bulamayabilir, mesleğini değiştirebilir, farklı bir alana uyarlayabilir ya da işsiz kalabilir, yeni beceriler geliştirip iş arayabilir hatta emekli olduktan sonra başka alana yönelebilir. Böylece mesleki rehberlik ve kariyer psikolojik danışmanlığı hizmetleri, sadece okulda değil, yaşam boyu sürmektedir.

Bireyin özgürce, kendi iradesiyle bu zor karar verebilmesinde ve doğru seçimde bulunabilmesinde aileye de büyük görev ve sorumluluklar düşmektedir. Aile içi ilişkilerde karşılıklı saygı ve sevgi, birbirinin hakkına, düşünce ve isteklerine hoşgörülü olma, demokrasi terbiyesinin ferde kazandırılmasında önemli unsurlardır. Zira, ana-baba tutumlarından kaynaklanan, demokratik karar verme özgürlüğü 36 bulunmayan gençlerin meslek seçiminde pek çok sıkıntı çektikleri bir gerçektir. Aile içinde ve okulda öğrenciye yönelik demokratik tutum, onun kararlarında daha isabetli seçimlerde bulunmasına imkân tanıyacaktır.

İNSANI YAŞAT KI DEVLET YAŞASIN!



Fatih BALABANOĞLU 10/D

Ey oğul! sabretmesini bil. Vaktinden önce çiçek açmaz. Şunu da unutma; “İNSANI YAŞAT KI DEVLET YAŞASIN” öğüdünü esas alarak kurulmuştu Osmanlı. Her zaman önceliği insana tanıyordu. Merhameti sadece insanları değil hayvanları da kucaklıyordu.

Bünyesinde öyle bir toplum yetiştirmiştir ki toplumu; adaleti, ahlakı, merhameti, iffeti ve izzetiyle dünyaya nam salmış, günümüze ve geleceğimize ışık, dünyaya ise medeniyet olmuştur. Osmanlı devletinin ve toplumunun ulaştığı medeniyet seviyesine ulaşabilmek her topluma nasip olmamıştır.

Yazımda sizlere Osmanlı toplumu ve medeniyetten bahsedeceğim. Keyifli okumalar diliyorum...

Osmanlı sokakları ve mahalleleri, şimdikilerin aksine günün her saatinde güvenli olurdu. Koskoca Devlet-i Aliyye’de hırsızlık ve cinayet vakaları yok denecek kadar az olmasının yanı sıra kapı kilitlemek bile komşulara hakaret sayılırdı. Kapı demişken tokmaklarına değinmeden olmaz. Ecdadımız inceliğini, sanatını ve zarafetini mezar taşlarından kapı tokmaklarına kadar işlemiştir. Bazı evlerin (her evde var mıdır bilmiyorum) kapılarında birisi ince, birisi kalın olmak suretiyle iki adet tokmak bulunurdu. Eğer kapıyı bir kadın tıklatıyorsa ince tokmağı, eğer kapıyı bir erkek tıklatıyorsa kalın tokmağı kullanırdı. Bu sayede ev sahibi kapıyı çalanın kadın veya erkek olduğunu anlayıp ona göre hazırlığını yapardı.

Osmanlılar çevreyle iç içeydiler. Yaptıkları her evin bahçesine bir ağaç dikerlerdi. Asla çöplerini yere atmazlar, çevreyi kirletmeyi kul hakkı sayarlardı. Çünkü içinde bulundukları dünyanın sadece kendilerine ait olmadıklarının bilincindeydiler.

Bir çınar gibi üç kıtaya kök salmış olan Osmanlı Devleti’nin gölgesinden sadece insanlar değil hayvanlar da faydalanmışlardır. Daha önce hiçbir yerde görmedikleri saygı ve sevgiyi Osmanlı Devleti’nde

bulmuşlardır. Hayvanlara da en az insanlar kadar değer verilmekteydi. O kadar ki yük hayvanlarına haftada iki gün tatil hakkı verilirdi. Herhangi bir kuşun yuvasını bozmak bir yana cami, medrese, türbe ve kütüphane gibi yerlerde saçakların altına kuş saracları yapılırdı. Dünyanın ilk hayvan hastanesi olan gurabahane-i Iklakan (düşkün leylek evi) ecdadımızın hayvanlara verdiği değer bir göstergesidir. (başta leylekler olmak üzere göçmen kuşların bakım ve tedavilerinin yapıldığı yerdir)

İşte böyle bir toplumdan geliyoruz. Barışın ve kardeşliğin, huzurun ve mutluluğun egemen olduğu bir toplumdan...

Bir toplumda edep, ahlak yoksa o toplumda bilim, sanat ve teknoloji istediği kadar gelişmiş olsun. O toplum hiçbir zaman medeni olamaz! Yunus Emre’nin de dediği gibi;

“GEZDİM HALEP İLE ŞAMI

EYLEDİM İLMİ TALEP

MEĞER İLİM HİÇ İMİŞ

İLLA EDEP İLLA EDEP!”

Günümüzde Avrupa’ya özensek de bizlere her ne kadar medeniyet gibi gözüken yönleri olsa da bunlar tartışılabilir konulardır. Yaklaşık yüz yıl önce Avrupa’da zuhur etmiş olan insânât bahçeleri buna örnektir. Sadece ismi bile bir insanın tüylerini ürpertmeye yeterken, bu bahçelere kurban gitmiş masum insanları düşünün! Hiç bilmediğiniz bir yerde ailenizden koparılıp tıpkı bir hayvanmışçasına sergilendiğinizi bir düşünün! Ne kadar onur kırıcı değil mi?

Bir millet tarihini her daim canlı tutmalıdır. Bu ki Osmanlı gibi bir milletse...

Eğer tarihimize barışıp geçmişle gelecek arasındaki bağı kurabilirsek işte o zaman medeniyete ulaşabilir ve geleceğimize ışık tutabiliriz...

Taraklı ve Manavlar

Zeki TİREKCAN
Tarih Öğretmeni



Okulumuz Tarih Kulübü olarak Tübitak 2204-a Lise öğrencileri araştırma proje yarışmaları 2022 ye katılmak için yola çıktık. Bu yazımızda Projemiz kapsamında neler yaptığımızı ve projemizin özetini sizlerle paylaştık. Konunun araştırılması için kütüphanelerde kaynak Taraması yapılmıştır. Taraklıya ziyaret gerçekleştirilerek yerel halk ve araştırmacılar ile görüşülmüştür. Çalışmamız sırasında Taraklı'nın tarihi yerleri ve objeleri fotoğrafladık, elde edilen bilgiler tasnif edilerek değerlendirilmiştir.

"Sakin şehir" unvanlı Taraklı, Birleşmiş Milletler Dünya Turizm Örgütü tarafından, "Kırsal Turizm Destinasyonu" ödülüne layık bulunmuş Sakarya'nın önemli şehirlerinden biri olmasının yanında Tarihe tanıklık etmiş ve günümüze kadar bozulmadan gelen gelenek ve görenekleri ile önemini kurumuş nadir şehirlerden biridir.

Yerli olarak tabir edilen Manavlar, Taraklı ve il merkezi ile yakın çevresinde yer alan Adapazarı, Söğüt-lü, Akyazı, Ferizli ve Hendek ilçelerinin bir bölümünde yaşamakta olan Türkçe dışında bir dil bilmeyen 'Yerli Halk' zamanla Türkiye'nin birçok şehrine dağılmışlardır. Osmanlıların ilk dönemlerinde Marmara Bölgesine göçebe ve yerleşik özellik taşıyan Türkler bölgeye gelmeden önce Taraklı yöresinde Roma-Bizans dönemi Hristiyan gruplar yaşamaktadır. Zamanla bu kaynaşma sonucunda Manav kültürü dediğimiz kültür ortaya çıkmıştır. Kimi araştırmacılar manavları Anadolu'nun yerli halklarına bağlarken, bir başkası onları erken dönemlerde İslamlaşmış eski Hristiyanlar olarak nitelendirmek-

tedir. Bir diğer görüşe göre manavlar, Orta Asya ve İran'dan Anadolu'ya gelen yerleşik Türklerdir. Halk etimolojisine göre bu guruba Manav denmesinin nedeni, onların daha çok vadi tabanlarındaki sulak bölgelerde bağcılık, bahçecilik, sebzeçilik gibi işlerle uğraşmışlardır. Kimine göre ise dilimizdeki "manav" sözcüğünün anlamdaş olması ihtimali oldukça tartışılmalıdır.

Bazı kaynaklarda Manavlar için; "taze yemiş satan esnaf, küçümseyici anlamda "Anadolu Türkü olarak geçmektedir. Balkan göçmenlerince, Osmanlı döneminde İstanbul saraylarının sebze, meyve, et ve yoğurt gibi ihtiyaçlarını karşılayan yerleşik yöre insanı" ya da "Rumlar tarafından, Rumca yüzyıl anlamına gelen ve yörede yüzyıldan fazla yerleşik olarak yaşayan Türkçe konuşan topluluk" olarak da tanımlanmaktadır.

Taraklı ve orada yaşayan yerli halk anlamına gelen Manavlar günümüze kadar kendi yaşam kültürlerini gelenek ve göreneklerini devam ettirmeyi başarmış nadir kültürlerden biridir. Bunun yanı sıra yerli halk olan manavlar Orhan Bey ve I. Murat zamanları başta olmak üzere İskân Politikası ile Balkanların ve Anadolu'nun Türkleştirilmesinde kullanılan Türkmenler oldukları da söylenilmektedir.

Osman Beyin komutanlarından Samsa Çavuşun Taraklı ve Göynük bölgesini alması ile birlikte buralara yerleşen Türkmenler Osmanlı halkı olarak tanımlanan Reaya sınıfını oluşturan guruplar olmuşlardır.

Cahit Arf

Cahit Arf, 1910 – 1997 yılları arasında yaşamış dünyaca ünlü matematikçi. Cisimlerin kuadratik formlarının sınıflandırılmasında ortaya çıkan ve kendi adıyla anılan “Arf Sabiti”, “Arf Halkaları” ve “Arf Kapanışları” gibi terimleri bularak, matematik ve bilim dünyasına önemli katkılarda bulundu. Alman matematikçi Helmut Hesse ile birlikte, Hesse-Arf Kuramı’nı geliştirdi.

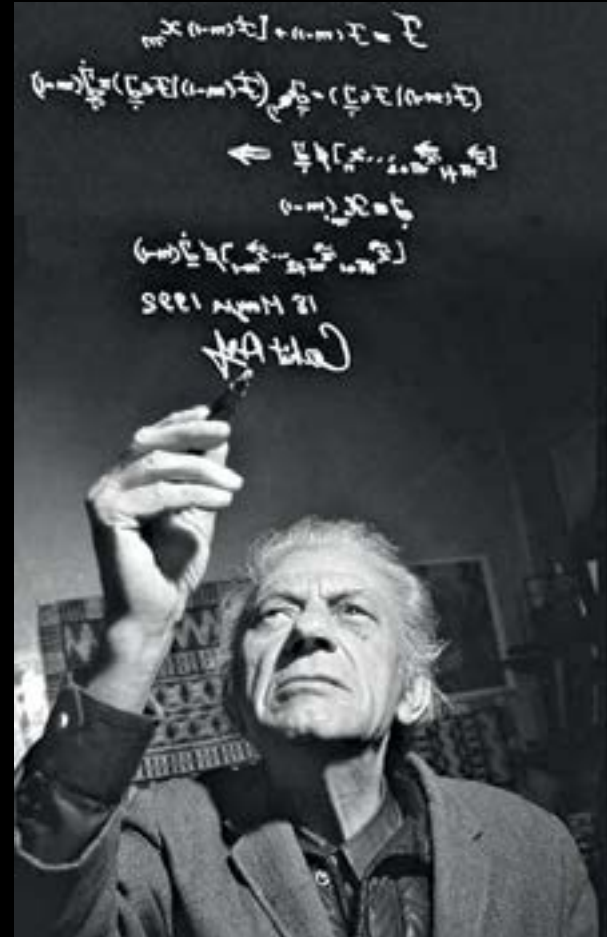
Yüksek öğrenimini Fransa’da Ecole Normale Supérieure’de 1932’de tamamladı. Bir süre Galatasaray Lisesi’nde matematik öğretmenliği yaptıktan sonra İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi’nde doçent adayı olarak çalıştı. Doktorasını yapmak için Almanya’ya gitti. 1938 yılında Göttingen Üniversitesi’nde doktorasını bitirdi.

Türkiye’ye döndüğünde İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi’nde profesör ve Ordinaryus profesörlüğe yükseldi ve 1962 yılına kadar çalıştı. Daha sonra Robert Koleji’nde matematik dersleri vermeye başladı. 1964 yılında Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) ilk bilim kurulu başkanı oldu.

1948’de İnönü Ödülü’nü, 1974’te TÜBİTAK Bilim Ödülü’nü kazanmıştır. 1980 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi ve Karadeniz Teknik Üniversitesi Onur

Doktorası, 1981’de de ODTÜ Onur Doktorası’nı almıştır. 1990 yılında Cahit Arf’ın onuruna Sayılar Teorisi üzerine uluslararası bir sempozyum düzenlenmiştir. İleri düzeyde araştırmalar yaptığı Halkalar ve Geometri üzerine ilk konferanslar da 1984’de İstanbul’da yapılmıştır. Arf, matematikte geometri kavramı üzerine bir makale sunmuştur. Cahit Arf, 1997 yılının Aralık ayında ağır bir kalp hastalığı nedeniyle ölmüştür.

2009 yılından itibaren 10 Türk lirası üzerinde Arf’in sureti yer almaktadır.



Fuat Sezgin

Fuat Sezgin (d. 24 Ekim 1924, Bitlis - ö. 30 Haziran 2018, İstanbul), Türk akademisyen. İslam tarihi, bilim ve Teknoloji Tarihi alanında çalışmalarıyla tanınmaktadır. Bitlis’te 24 Ekim 1924’te dünyaya gelen Fuat Sezgin, Erzurum’da ortaokulu ve liseyi bitirip 1943’te İstanbul’a geldi. Sezgin, 1951’de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’ni bitirdikten sonra, Arap Dili ve Edebiyatı üzerinde doktora yaptı. "Buhari'nin Kaynakları" konulu doktora tezini tamamlayan Sezgin, 1954’te doçent oldu. Sezgin, bu çalışmasıyla hadis kaynağı olarak İslam kültüründe önemli bir yere sahip olan Buhari'nin, bilinenin aksine sözlü kaynaklara değil yazılı kaynaklara dayandığı tezini ortaya attı. Prof.Dr. Fuat Sezgin, Arap-İslam Bilimleri Enstitüsü için hazırladığı bilimsel araç ve gereçlerin benzerlerini yaptırarak, 25 Mayıs 2008 tarihinde Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlı İstanbul İslam, Bilim ve Teknoloji Müzesi’nin açılmasında öncü rol oynamıştır.

Prof. Dr. Fuat Sezgin’in almış olduğu ödüller şöyledir:

- Kral Faysal Ödülü (1978)
- Frankfurt am Main Goethe Plaketi (1980)
- Almanya 1. Derece Federal Hizmet Madalyası (1982)
- Almanya Üstün Hizmet Madalyası (2001)
- İran İslami Bilimler Kitap Ödülü (2004)
- Hessen Kültür Ödülü (2009)

Arapça, Süryanice, İbranice, Latince ve Almanca başta olmak üzere toplam 27 dil bilen Prof. Dr. Fuat Sezgin, 30 Haziran 2018’de İstanbul’da 94 yaşında hayatını kaybetti.. Gülhane Parkı’ndaki İstanbul İslâm Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi’nin bahçesine defnedildi. Vefatının ardından, 2018/6 sayılı Cumhurbaşkanlığı Genelgesi ile 2019 yılı “Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı” olarak ilân edildi.





MATEMATİĞİN PRENSİ CARL FRIEDRICH GAUSS

Tüm zamanların en büyük bilim insanlarından birinin yetmiş sekiz yıllık yaşamını bir yazıda özetlemek oldukça zor."Matematiğin Prensi" olarak bilinen Carl Friedrich Gauss (1777-1855) gelmiş geçmiş en büyük matematikçilerdendir. Hatta hayat hikayesi filmlere bile konu olmuştur. Gauss'un çocukluğu ile ilgili bilindik bir hikayesi var.

Ünlü matematikçi, çocukken matematik derslerinde yaptığı ilginç hesaplamalar ile öğretmenlerinin ilgisini çekmiştir. Bir gün öğretmeni derste öğrencilerden 1'den 100'e kadar sayıları toplamasını istedikten hemen sonra çabuk bir şekilde toplamayı öğretmenini şaşkınlığa uğratmıştı. Öğretmeni o an anlamıştı, matematiğin bir devi olacağını... Aslında yaptığı işlem şuydu.1'den 100'e kadar bütün sayıları toplamak yerine her iki uçtan başlamanın daha kolay olacağına karar verdiğini belirtti.1+100=101, 2+99=101, 3+98=101, 4+97=101,...

Bu şekilde problemde 101'den elli çift var olduğunu, işte bu yüzden 50x101=5050 olduğu cevabını vermiştir.

Yetenekleri 14 yaşındayken Braunschweig Dükü Carl Wilhelm Ferdinand tarafından fark edildi. Fakir bir ailenin çocuğu olan Gauss eğitim hayatı boyunca Dük tarafından desteklendi. Önce günümüzde Braunschweig Teknik Üniversitesi olarak bilinen yerde, mezun olduktan sonra, Göttingen Üniversitesi'nde eğitimini tamamladı. Öğrenim görürken pergel ve cetvel kullanarak düzgün bir on yedigen nasıl çizildiğini bulmuştur.

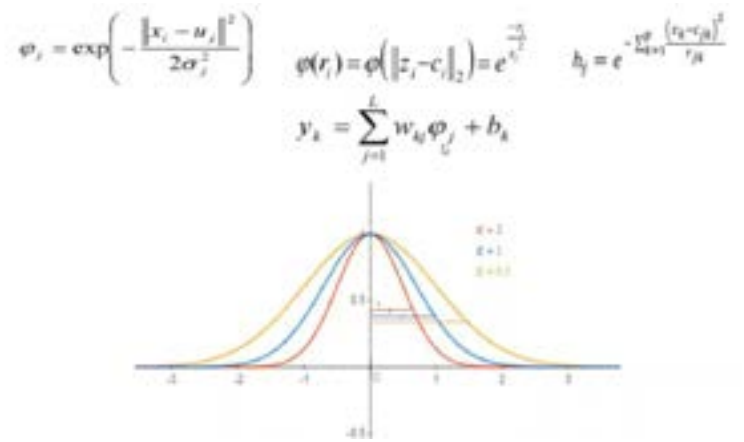
Gauss nihayet 1799'da Helmstedt Üniversitesi'nden doktorasını aldı. Bu esnada polinom denklem çözümleri ile uğraşmaya başladı ve karmaşık sayı düzleminin varlığını ortaya çıkardı. Bu düzlem "Gauss Düzlemi" olarak matematik dünyasına geçti.



Ayrıca pergel ve cetvel kullanılarak her çokgenin çizilemeyeceğini bulmuştur. Bu yüzden Gauss'un doğduğu şehir olan Braunschweig'ta on yedi köşeli bir kaide üzerine yükselen bir heykeli yapılmıştır.

Carl Friedrich Gauss bir matematikçiden çok daha fazlasıydı. Avrupa edebiyatını, eski klasikleri, dünya politikasını, botanik ve minerolojiyi incelemek de de hobileri arasındaydı. Ana dili Almanca ile birlikte Latince, İngilizce, Danimarkaca ve Fransızca okuyabiliyor ve yazabiliyordu.

1805 yılında Gauss matematikten başka, bir kadına aşık oldu. Johanna Osthoff. Evlendiler iki çocukları oldu fakat 4 yıl sonra eşi hastalıktan öldü. Sonraki yıl Gauss 3 çocuğu daha olacak olan Minna Wedekind ile evlendi. Mutlu bir ev yaşantısı oldu.



1832'de Gauss, zamanının önde gelen fizikçilerinden Wilhelm Weber ile ortaklık kurdu.

İlk elektromanyetik telgrafı 1833'te inşa ettiler. İlk bağlantı, Gauss'un Göttingen'de çalıştığı gözlemevi ile Almanya'daki Fizik Enstitüsü arasındaydı. Carl Friedrich Gauss 23 Kasım 1855'te Göttingen'de öldü. Günümüzde Carl Friedrich Gauss'un beyni araştırılmak üzere Göttingen Üniversitesi Tıp Fakültesinde muhafaza ediliyor.

"Matematikçiler birbirlerinin omuzlarında dururlar" derdi. Ardında bıraktığı eserleri ve çalışmaları da, ondan sonra gelen matematikçilere ilham olmuş, onların da onun omuzları üzerinde yükselmesine neden olmuştur.

Bu dünyadan bir Gauss geçti. Tutkuyla, azimle ve de aşkla...

"ADALI" SAİT FAİK



Adapazarı'nda doğup büyüyen, Türk hikâyeciliğinin önde gelen yazarlarından birisi olan Sait Faik, çağdaş hikâyeciliğe yaptığı katkılar nedeniyle Türk edebiyatının köşe taşlarından biri olarak kabul edilmektedir.

Sait Faik Abasıyanık Türk hikâyeciliğinin önde gelen yazarlarından birisidir. Getirdiği yenilikler nedeniyle "kökü kendisinde olan" bir yazar olarak kabul edilir. O, yüreğiyle bakar diğer bir deyişle bakarak sever, çeşit çeşit insanı, fakiri-zengini, hamalı-çırağı, kadını-erkeği, aşık olan-aşık olunanı gözleyerek anlar, anladıkça yazılarına dahil etmeye başlar.



Sait Faik, 18 Kasım 1906'da Adapazarı Atatürk Bulvarı'nda-şimdi yerinde beş katlı bir apartmanın bulunduğu-eski bir ahşap evde dünyaya geldi.

Çocukluk ve gençlik yıllarını burada geçirir, bu bir yazarın yaşayışını ve hayal dünyasını geliştirmek için çok ciddi bir zamandır. Sait Faik'in dedesi Adapazarı'nın önde gelenlerinin toplandığı bir kahvehane işletiyordu. Babası ise Kurtuluş Savaşı yıllarında Adapazarı belediye başkanlığı yürütmüş, kendisine "İstiklal Madalyası" verilmiştir.

İlköğrenimini yabancı dilde eğitim veren Rehber-i Terakki'de görmüştür. Bitirdikten sonra çeşitli sebeplerle okul değiştirerek Adapazarı İdadisi, İstanbul Erkek Lisesi ve Bursa Lisesi'nde ortaöğrenim görmüştür. Edebiyat öğretmeni Hakkı Süha Gezgin Bursa Lisesi'nde Sait Faik'in sınıfta sakın ve dalgın, bahçede yalnız olarak anlatır.

Sait Faik'in kişisel hikayesinin arkaplanı öğretmenin teşviğine dayanmaktadır. "İpekli Mendil" kendisine verilmiş olan ödevin neticesidir. Yükseköğrenimini İstanbul Üniversitesinde Edebiyat alanından yapan Sait Faik, bir yandan Fransızcasını da geliştirmek amacıyla Grenoble Üniversite'sine kaydolur. Fransızcasını yurtdışı seyahatleriyle ilerletir. Böylelikle o, hem akademiden hem sokaktan beslenen bir yazar olmuştur.

**Sait Faik iki "Adalı" dır.
Hem Adapazarlı hem Burgazadalı:**

1936'da Ağaç dergisinde yayımlanan "Kalorifer ve Bahar" adlı hikayesi "Adalı" soyadıyla yayımlanmıştır. Bu soyadı ona Necip Fazıl uygun görmüştür. Öykünün yayımlandığı tarihe bakıldığında Burgazada'yla henüz bağlantısının olmadığı görülmektedir.



Sait Faik'in Hikayelerinde Adapazarı Ne Anlatmaktaydı?

Engin Yılmaz, onun öykülerinde çevre olarak İstanbul'dan sonra en çok Sakarya'ya yer verdiğini söyler. İlk kitabı olan Semaver'de Adapazarı ve Bursa çevresini ele almaktadır. "Meserret Oteli" başlıklı hikayesinde otelci ile müşteriler arasında duvardaki bir genç kız portresine ilişkin bir diyalog geçmektedir. Hikayesine Adapazarı manzarasıyla başlar Sait Faik:



"İstasyona iki erkekle bir kadın indi. Yağmur çok şiddetli yağıyordu. Genç bir hamal, bu üç kişilik grubun eşyalarını yükledi. Kadın hamala:

-Meserret Oteli'ne dedi.

Meserret Oteli, kasabanın en güzel oteliydi."



Meserret Oteli, Adapazarı.

Abasıyanık'ın Adapazarı hikayelerinde hemşehrlik bilincini tespit ederken, yazarın eserinde anlatıcı veya kahraman anlatıcı olarak Adapazarı'ndan bir hemşehri edasıyla ve belirgin bir aidiyet hissiyle kısacası "Adalı" bir kimlikle bahsettiği satırların büyük önem taşıdığını söylemeliyiz.

Onun en çok da "Bizim Memleket", "Bizim burada", "Doğduğum Şehir", "Bizim Kasaba" gibi sık kullandığı kalıplarla söz konusu aidiyeti diğer bir deyişle hemşehrlik bilincini vurgulamaktan çekinmediği görülür. "Havada Bulut"ta yer alan "İkinci Mektup"ta Adapazarlı olmaktan, oranın güzel çocuklarından bir övünç vesilesi çıkartarak gururla bahsettiği fark edilir.

"Sevgilim, bizim memleketin çocuklarının ne kadar güzel olduklarını bilir misin? Nasıl bilmeyeyim, deyip gülme; hepsi bana benzemezler. Belki ben bir istisnayım. Bilhassa memleketimin çocuklarının gözlerinde tatlı bir saffet, bir merhamet, bir safiyet vardır ki, değme büyük şehirlerin çocuklarında bunlar yoktur." der.

Sait Faik, Adapazarı'nın insanını çok iyi tanıyan, gerçek anlamda bir gözlem insanıydı. "Güçlü bir düş gücü vardı ve bu gücü besleyen yoğun bir gözlem gücü de vardı. Her şeyden önce gözlem sanatçısı ve yazarıydı.

Ressam edasıyla betimlediği imgelerle yazınını görsele dönüştürmede usta idi. "Yazmasaydım deli olacaktım" der ve onda dış dünyayı tek başına ve şahitsiz seyretme isteği bulunmaktadır.



Babasının Burgazada'da iki katlı köşk satın almasıyla ikinci Adalı olur Sait..

"Lüzumsuz Adam" ile başlayan süreçte kendisine siroz tanısı konmuştur. Ölümüne yaklaştığını düşünmenin onu görece üretken kıldığı iddia edilebileceği gibi gencecik yaşında fizyolojik ve psikolojik çöküşün başladığından da söz edilebilir. Burgazada, sağlığına iyi gelse bile ömrünü uzatmaya yetmez. Hayatta büyük maceralara atılmak yerine yaşamın kıyısında durup insanların gündelik hayatlarındaki küçük detayları öykülemeyi seçen yazar hayatı için savaşmak yerine hastalığıyla yaşamayı seçer adeta. Sait Faik, yazdıklarını ölümünden şöyle bir on sene sonrasında bir elin parmağını geçmeyecek kadar kişi okusa dahi mutlu olacağını ifade etmiş, yaşarken tüm mal varlığını ve telif haklarını Darüşşafaka'ya devretmiştir. Bugün Adapazarı'nda kendisine ithaf edilen bir park ve adı verilmiş olan bir sokak bulunmaktadır.

Burgazada'da yaşadığı köşk ise müzeye çevrilmiş olup ziyarete açık durumdadır.



M. Samyeli YILMAZ
Türk Dili ve Edebiyatı
Öğretmeni



Kaynakça:
Sait Faik Abasıyanık: Semaver/ Meserret Oteli
Sakarya Sempozyumu, Ercan Yılmaz, Sait Faik'in Hikayelerinde İki Şiirsel İzlek:
Yaşama Azabı ve Yaşam Sevinci
Serhat Demirel, Sait Faik'in Adapazarı Hikayelerinde Hemşehrilik Bilinci

Öğretmen ve Öğrencilerimizden Şiirler



BİR SABAHIN KARA BULUTU

Bir sabahın güneşi,
Bir sabahın kara bulutu
Arasında kayboluyor sanki
Saat dokuza yaklaşıyor
Güneş iyice kapanıyordu
Atamın ağırları çoğalıyor,
Liderimizin hastalığı artıyor,
Doktorlar bir şey yapamıyor...
Dünyadan gidiyor, Hayattan gidiyor..
Ama her zamanki gibi
Asaleti, dikliğiyle gidiyor Atam!
Atam artık sen,
Bizlerin, Kalbindesin, Aklımızdasın sen,
Unutmayacağız seni, hatırlatacağız seni
Çocuklarımıza, dostlarımıza, bütün insanlığa
Unutulmayacaksın, her görüldüğünde
Anılacak, sayılacak, üzülmünecek
Senin için Atam!
Sen huzur içinde yat!



Ahmed Yasir BAŞER 11/E

UMUT

Umut ne hoş, dünyanın her yerinde
Umutsuz bir insan olmadım daha
önce Mutluluktan ağladım her sabahın
gecesinde Derinlere indim her seferinde
Ah bir de ne güzeldi her şey senle



Umut ERGELEN 11/B



ATAM SEN RAHAT UYU

Bugün 10 Kasım!
Dokuzu beş geçe durdu hayat
Bir güneş, bir devir battı bugün
Atam sen rahat uyu

Senin izinde,
Senin fikirlerinle,
Yaşayacak bu millet,
Atam sen rahat uyu!

Sirenler çalıyor,
Herkes ağlıyor,
Vatan sensiz olmuyor,
Atam sen rahat uyu!

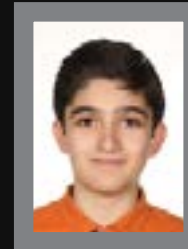
Kurtardın bizi düşmandan,
Dalgaları sayende Türk bayrağı!
Yurtta sulh için çalışır vatan evlatları
Atam sen rahat uyu!



EFE YILMAZ 10/D

ON KASIM VE ATATÜRK

O güçlü, azimli, kararlı bir yürek,
Nesillere anlatırım seni Atatürk!
Kasım seni anlamak ve anlatmaktır,
Asil duruşlu, devrimleri örnek Atatürk!
Seni sayarım, seni severim,
anlatırım bağımsızlığını,
İslatırım kabrinde gözyaşlarımı,
Milletime var olduğunu hatırlatırım Atatürk!
Var olsun senin Türk ulusun,
Eskiden varmış olduğun en güzel yolun,
Atamıza büyük şükran duygusu,
Türk milletine yaşatılan kurtuluş coşkusu,
Atatürk! Yurdum için çok çalışan,
Tüm varlığı ile toprağına koşan,
Ürküttü düşmanı vatani için,
Rahat etti ulusu yaşamı için,
Kahramansın sen yüce Atatürk!



Zafer GÜLMEZ 9/E

BİR NESİLDİR ÖĞRETMEN

Öğretmenler canım öğretmenler,
Bir nesli yetiştiren en kıymetli kişiler,
Bazen bir anne, bazen baba
İyi ki varsınız öğretmenler
Bir çocuk uğruna,
Verilmiş onca emek,
Hakkınız ödenmez,
Yaşar sayenizde vatan ilelebet!
Bu vatanın güzel evlatları,
Sizin sayenizde okur,
Sizin sayenizde yazar,
Sizin sayenizde öğrenir.
Geleceğimize yön verdiniz!
Sevgili öğretmenler
Her şey için teşekkürler
Minnettarız sizlere, verdiğiniz emeklere...



EFE YILMAZ 10/D

İSTİRİDYENİN SESSİZLİĞİ

Aşk bir duman gibidir
Bir zaman sonra görünmez
Ama hissedilir
Göçebe bir kuş gibi
Bilir misin?
Sen yokken ne yaptığımı
Kuşlarla birlikte Sessizliğe uçuyorum
Kurumuş bir yaprak parçası Ben
Sense bir dalga ve ferahlığı
İstiridyelerin kestiği yerden



Azra GÜNLÜLER 10/A

UMUT

Uzun sürdü tüm bunları anlamak,
Geceler boyu , tekrar ve tekrar
Tüm o duygulardan habersiz biçare
anlamayı umut ettim.
Peki, neydi ?
UMUT...
Bu muydu aradığım cevap,
Yoksa asla ulaşamadığım o saklı
Kapıların üstüne vurulmuş
demirden kilit miydi umut dedikleri?



Rüya Eylül ŞİRİN 11/G

Cumhuriyet

Ülkemiz dört bir yandan,
Düşmanla sarılmıştı,
Millet el ele verip,
Hedefe varılmıştı.

Kan ağlarken bu vatan,
Yurdu düşmana satan,
Kalmadı aramızda,
Ne padişah ne sultan.

Senelerce savaştık,
Özgürlüğe alıştık,
Bu ulusal amaca,
İşte bugün ulaştık.

Gidiyordu hürriyet,
Ezilmişti bu millet,
Şehitlerin kanyla,
Kuruldu Cumhuriyet!



Mert ÇOLAK 9/A

Cumhuriyet

Cumhuriyet Atamızdan bize armağan
Şehit kanlarıyla sulandı
Ana feryatlarıyla çınladı
İşte böyle kazanıldı Cumhuriyet!

Mehmetler, Fatmalar, Gaziler
Al bayrak uğruna can veren kimseler
Ya istiklal ya ölüm uğruna can veren şehitler
İşte böyle kazanıldı Cumhuriyet!

Ne mutlu ki bizlere armağan edildi Cumhuriyet
Her 29 Ekim'de içimde bir neşe bir coşku...
Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir diyen
Atamızın izinde
İşte böyle kazanıldı Cumhuriyet!

Cumhuriyet, biz gençlere emanet
Özgür ve sevinçli bu millet
Atatürk'ün yolunda her daim hür bu devlet
İşte böyle kazanıldı Cumhuriyet!

Her kadının özgürlüğü
Her çocuğun sevinci
Her insanın hürriyeti
Türk milletinin Cumhuriyeti
İşte böyle kazanıldı Cumhuriyet!



EFE YILMAZ 10/D

Şehidim!

Bir hilal uğruna can verenim. Mehmedim.

Alnı akım, yüzü pakım! Minnettarım sana!

Bu millet için çıktığın şanlı yoldan dönmediğin için!

O karanlık gecede, üzerimize çığ gibi yürüyen azgın düşmanın mermilerine karşı,
bir an bile tereddüt etmeden göğsünü siper ettin.

Ezanlarımızın semalarda yankılanmasına mâni olmak isteyenlere fırsat vermedin!

Vatanımıza okunan selâlar gök kubbeyi titretirken sen şehit olma arzusuyla,
şehadet şerbetini içmeye koştun.

Canını ve kanını öne sürüp ne pahasına olursa olsun azgın düşmanın
namusumuzu kirletmesine, bayrağımızı indirmesine, ezanlarımızı susturmasına
müsaade etmedin!

Hem hilal hem vatan uğruna canını feda etmekten geri durmadın!

Sana olan borcumu ne yapsam ödeyemem.

Fakat emin ol ki şanlı bayrağımız bu topraklarda nazlı nazlı dalgalanmaya,
ezanlarımız semalarda yankılanmaya, Kur'an'ımız bu milletin ağzında zikredilmeye
ilelebet devam edecektir. Bana emanet ettiğin bu vatana; ben de senin gibi canım
ve kanım pahasına sahip çıkacağım.

Seni her daim rahmet ile anacağım.

Hakkını helal et, yiğidim. Mehmedim...



Fatih BALABANOĞLU 10/D

DOSTLUK

Düştüm yollara dostluğu aramaya,

Ki yolum uzun zaman yok durmaya.

Yakınlarda buldum yolda bir nehir,

Sordum usulca dostluk nedir, nerededir?

Serin bir ses fısıldarcasına,

Sanki yüzyıllık kitaplardan çıkarcasına.

Dedi, dostluk değildir yalan ve kıskançlık.

Olmalıdır benim gibi içinde berraklık.

Sustu, dedim yok mudur başka tasviri

Söylesene yok mu başka ehli biri?

Belliydi, dedim ya yolum uzun diye

Ama yeminliydim sözü tutacağım ölesiye.

Kırık dallarında sallanan bir dar ağacı ,

Dalların kırık, kimdir bu can veren?

Etrafında ne ot bitmiş ne bir tane ceren.

Seslendi çatırdarcasına değildir ihanet.

Dallarımda meyve gibiydi zamanında kan ve et.

Gördüm, gördüm ki

Dostluk: Sırttan vurmamak,

Ser verip sır vermeyip yarı yolda bırakmamak.

Anladım ki, Bu da nehrin yoldaşı.

Konuşmayacak belli o da onun dostu sırdaşı.

Gecelerim bitti, gündüzlerim oldu.

Baktım geriye ne meşakkatli bir yoldu.

Yavaştan yoruldum ve yere oturdum,

Biri seslendi, anlayamadım herhalde ben uydurdum.

Arkadayım günlerdir seni takip ediyorum,

Hiç görmedin beni ama arkanda duruyorum.

Anladım ki, arkamdan seslenen gölgemmiş,

Ses etmeden benimle diyar diyar gezmiş.

Ben sormadan o söyledi:

Dostluk tam anlamıyla benim.

Varlığımdan haberin yoktu ama arkandan sorgusuz gelenim.

Ses etmeden, sitem duymadan seni destekleyen,

Bazen yol gösteren bazen de arkanı süpüren.



Büşra KOCAMAN
Türk Dili ve Edebiyatı
Öğretmeni

DALGA İLE KIYI

Dalgayla kıynın aşkını bilirsin
Öncesinden başlayıp sonsuza giden dalga
Hep aşka kavuşma özlemiyle atılır suya
Dalga, seven: kıyı, sevilendir
Dokunur parmağının ucuyla sevdiğine dalga
Ve döner hep geriye
Bilir kavuşamayacağını ama hep koşar kıyıya
İşte ben de böyle severim seni bile bile...
Yok olmayı göze alarak...
Tekrar seninle doğmak için...

AŞKA DAİR

Bir gün gözünden yaşlar süzülürse
anlamsızca ve bir gece titreyerek
uyanırsan onsuzlukta, bil ki sevgi
denizinde yüzdüğün andır.
İşte aşk öyle bir şey ki her anlamsızlıkta
onu bulursun. Yaptığın her saçmalıkta,
her düşüncesizleştğinde nedeninin yine
aşk olduğunu görürsün. Alıp götürür seni
sürükleyici bir roman misali... Bulutlar
arasında kaybolursun, her şey tozpembe
gelir. Sevildiğini bildiğinde o kadar mutlu
olursun ki tek roman aşkı sizinkiymiş
gibi. Bir gün roman sayfalarının okunarak
yani yaşanarak biteceğini düşündüğünde
bir gülümseme alır. İçinde bir kıpırtı...
Çünkü sen sonunun da o ilk günkü gibi
bembeyaz, tertemiz olacağını bilirsin. Öyle
olmasını istersin. Halbuki, bazen bir sonu
bile olmaz aşkın. Yarı yolda bırakır. Sen
yine de bir umutla beklersin. Yaşadığın
mutluluğun gözünü boyamasıdır aslında o.
Aşk, böyle bir şey işte; ne bir Yeşilçam
gibi sonu hüsrana ne de Devlerin Aşkına gibi
hayran olunacak bir şey...



Sevtap SİPAHİOĞLU
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Nisanur SAT 10/C



Rabia Işıl DÜZGÜN 10/C





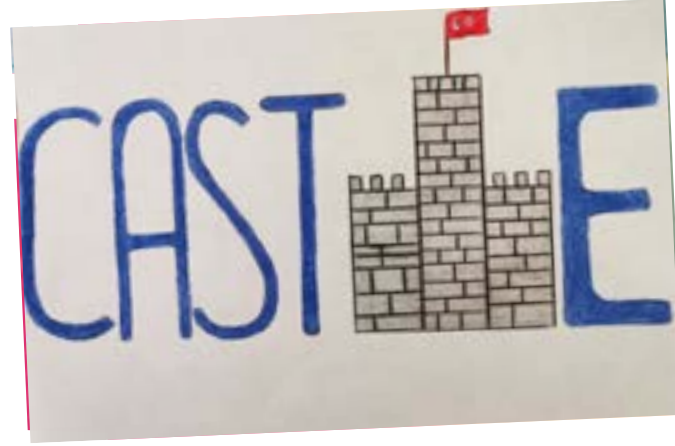
Ecre ACAR 10/C



Yusuf Efe ESKİ 9/B



Meryem Nur İSLAM 10/C



Nisanur SAT 10/C



Hüseyin ÇIRAKOĞLU 9/A



Ali Ege YILDIZ 10/C



Nisanur SAT 10/C



Nisanur SAT 10/C





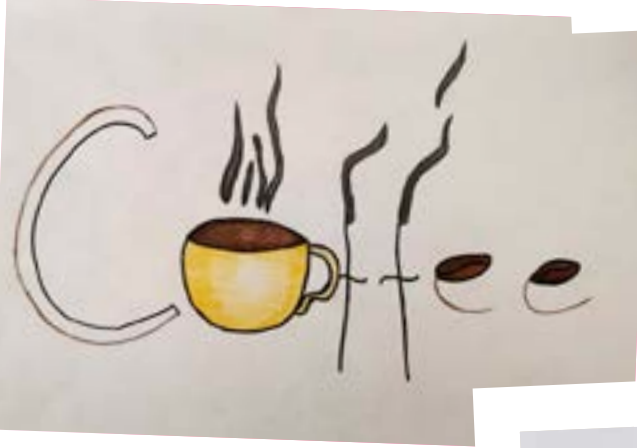
Eyüp Safa TOPAL 10/C



Hüseyin ÇIRAKOĞLU 9/A



Nisanur SAT 10/C



Kaan FURUNCUOĞLU 10/C



Eyüp Safa TOPAL 10/C



Meryem Nur İSLAM 10/C





Sevgi Bahar Tezemir 10/B



Sıradan1gün

BURAK'A BAK
NASIL DA
ODAKLANMIŞ



OFFF...
DERS O KADAR
SIKICI Kİ
GÖZLERİMİ AÇIK
TUTAMIYORUM.



NASIL OLUYOR
DA BU KADAR
DİKKATLİ
DİNLİYOR ACABA?



YÜZMEK
ZAYIFLATIYORSA
BİLİNALAR
NEYİ YANLIŞ
YAPIYORLAR?



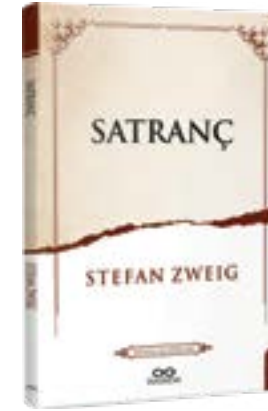
Yusuf Efe Eski 9/B



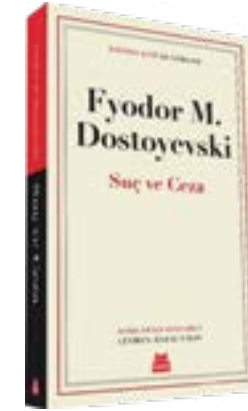
Muhammed Ensar Yılmaz 11/C



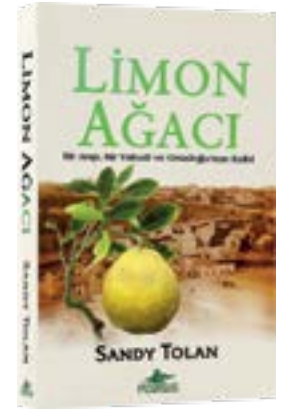
Elimde Olsaydı Her Karış Toprağa, Buğday Eker Gibi Kitap Ekerdim." / Horatius



New York'tan Buenos'e giden bir yolcu gemisinde yolcular arasında bulunan bir milyoner, dünya satranç şampiyonu Mirko Czentovic'e ücret karşılığı bir parti satranç oynamayı önerir. İkisnin oyununu izleyen Avusturyalı Dr. B oyun sırasında kendini tutamayıp onların oyununa karşınca şampiyonlar karşılaşması önerilir. Kendisine Gestapo tarafından bir otel odasına kapatılan, oyalanacak hiçbir şeyi olmadan bu odada uzunca bir süre tek başına kalan, yalnızca sorgulama için odadan çıkartılan Dr. B bir gün, rastlantı sonucu gizlice eline geçirdiği bir satranç kitabından bu oyunun, bütün inceliklerini öğrenmiştir. Satranç tahtası ve taşları yoktur. Ancak önce ekmek içinden yaptığı taşlar ile daha sonra da tümüyle belleğinde oynayarak kurumsal bir satranç ustası olup çıkar, ancak bu tutkusu sebebiyle zamanla sinir krizleri geçirir ve beyin ağrılarına yakalanır.



Bu roman, Rodion Romanoviç Raskolnikov adındaki bir gencin işlediği çifte cinayet üzerine yaşadıklarını konu alıyor. Raskolnikov, bir yandan hukuk öğrenimi görürken diğer yandan yoksullukla boğuşan bir genç. Para ihtiyacını ise tefeci bir kadına eşyalarını bırakarak karşılıyor. Yoksulluğuna çare bulamadığı gibi tefeciden yakasını da kurtaramayan Raskolnikov, bu kadının toplumun iyiliği için ölmesi gerektiğini düşünmeye başlıyor. Bir gün Raskolnikov, kendi maddi problemlerinin yanı sıra ailesinden de kötü bir haber alıyor. Kız kardeşinin kendisinden yaşça çok büyük biriyle evleneceğini duyması, ona yeni bir darbe indiriyor. Bunun üzerine Raskolnikov, tefeci kadını öldürmeyi aklına koyarak kendini evden dışarı atıyor. Tefeci kadını öldürüp mücevherleri alıyor ancak işlediği cinayete kimsenin tanıklık etmemesi için onun kız kardeşini de öldürmek zorunda kalıyor.



Beşir ve Dalia... Olaylar; bir Musevi ve bir Müslüman olan iki insanın bakışlarından anlatılıyor. Filistinli Beşir ve Bulgar kökenli İsraili Dalia. Kitap romandan çok bir araştırma, bir tarih kitabı niteliğinde. İngilizler Filistin'ena-sıl geldi? Hitler'in Yahudi düşmanlığı ile Filistin'deki Filistin-Musevi dengesi nasıl değişti? Osmanlı devletine Yahudiler ne zaman ve neden geldi? Filistin topraklarındaki huzur ve düzen ne zaman bozulmaya başladı? Yahudilere toprak satışını yasaklayan Arap yöneticiler, Yahudilere toprak sattı mı? Tarih-sel olarak tüm olanları yansıtan kitapta bazen çok fazla olay ve kişi ismi geçse de iki tarafında hissettikleri ve yaşadıkları tarafsız bir şekilde aktarılıyor. Beşir ve ailesinin sürgün edildikten sonra Beşir'in babası olan Ahmed' in kendi elleriyle yapmış olduğu evi terk etmek zorunda olmaları sonucunda, Dalia'nın annesinin ve babasını o evi sahiplenmesi. Bu evin etrafında filizlenen dostluk hikayesi. Kitap, 1998'de Kurtuluş Savaşı'nın ve Felaket'in on beşinci yıl dönümünde limon ağacının ölmesi üzerine Dalia'nın Açık Ev'de ki çocukların yardımıyla beraber yeni bir limon ağacı dikmesi ile sonlanıyor. Filistin ve İsrail toplulukları arasında objektif bilgilere rahatlıkla ulaşabiliyorsunuz. Eğer tarihi konularda bir kitap okumak istiyorsanız bu kitap tam size göre..



Nisanur Sat 10/C



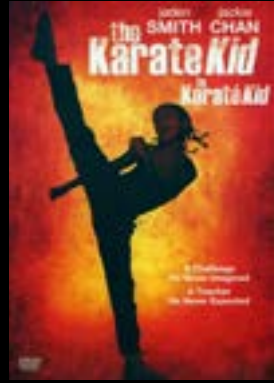
Mert Çolak 9/A



Yiğit Alp Kar 9/E

ÖĞRENCİLERDEN FİLM TAVSİYELERİ

ÖĞRENCİLERDEN FİLM TAVSİYELERİ



KARETECİ ÇOCUK

On iki yaşındaki Dre Parker, yaşadığı Detroid'te mutlu bir hayat sürmekteyken annesinin işleri nedeniyle Çin'e taşınmak zorunda kalır. Çin'deki yaşama uyum sağlayan Dre, sınıf arkadaşı Mei Ying'e aşık olur. Aslında birbirlerine karşı hissettikleri karşılıklıdır ama aradaki kültürel farklılık bu dostluğu zora sokar. Bu da yetmezmiş gibi okulun karate yıldızı Chang, belalı haline gelir. Dre, bir Kung-Fu ustası olan Bay Han ile tanışır ve iyi bir dövüşçü olmak için onun yardımını ister. Bay Han ise bu sorun dövüş ve şiddet için değil, olgunluk ve kontrol için kullanıldığını ona öğretecektir.



ÖRÜMCEK ADAM EVDEN UZAKTA

Marvel Sinematik Evreni'nin 23. Film olan Spider - Man: Far From Home, Engdame'de yaşananlar sonrası tekrardan ayaklarının üzerinde durmaya çalışan Peter Parker'ın, okul arkadaşlarıyla gittiği Avrupa gezisi sırasında Nick Fury'nin gizemli bir görevi üzerine yıkmasıyla gelişen olayları konu ediniyor.



AVATAR

Bir hırsızlık olayında ağabeyi ölen yarı felçli Jake Sully, Pandora adındaki uzak bir gezegende misyonunun başına geçmeye karar verir. Bu yerde Na'vi adında giderek tükenmekte olan bir halk yaşamaktadır. Jake, kendilerine özgü bir lisanları, dünya görüşleri ve yaşam biçimleri olan halkın arasına karıştığında doğa ile bütünleşir. Askeri bir şirket, söz konusu yeri ve oradaki kaynakları mercek altına almak üzere Avatar adında bir program meydana getirmiştir.



Furkan Reis 10/C



SHAZAM

14 yaşındaki Billy Batson birçok koruyucu ailenin yanından annesini aramak için kaçmış kimsesiz bir çocuktur. Kendisini yanına almış olan ailede kendisi gibi kimsesiz çocuklarla bir araya gelir. Bu ailede en yakın arkadaşı engelli Freddy olur. Bir gün metroda yolculuk ederken karşısına çıkan Rapçi görümlü büyücü, Billy'e adını söylediği anda 30 yaşlarında bir süper kahramana dönüşme gücü verir. Shazam olarak güçlerini keşfetmeye başlayan Billy, bir yandan kö kahraman Dr. Thaddeus Sivana'yla savaşması gerekecektir. Konusu kısaca bundan ibaret. Benim burada en çok hoşuma giden kısım Billy Batson'un tamamen sıradan bir insan olması ki, bu da empati kurmamıza olanak sağlıyor.



DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

Film, maceraperest bir bilim adamı olan amcası ile İzlanda'ya giden Sean (Hutcherson), burada onlara rehberlik eden Hannah'ın tesadüfen gizli güzellikler ve tehlikelerle dolu bambaşka bir dünya keşfetmelerini konu alıyor.

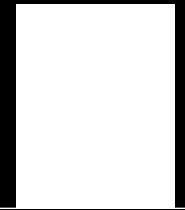


Meryem Nur İslam 10/C



İYİ Kİ VARSIN

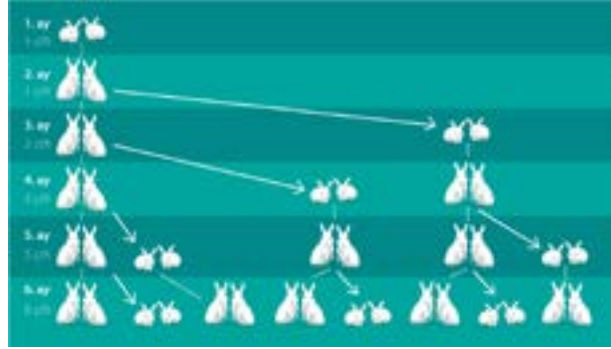
Eren Trabzon'da hayvanlarını her gün otlatmaya çıkaran bir çoban. Her zamanki gibi bir gün yine hayvanlarını otlatmaya dağa çıkıyor. Hayvanlar otlarken canı sıkılıp ortalığı gezmeye çıkıyor. Gezerken büyük bir mağaraya rastlıyor aslında o mağara, teröristlere ait olan bir mağara. Eren'in ise bundan haberi yok. Eren'i fark edip onu şehit ediyorlar. Gerçek hayattan alınmış olan bu filmi tüm halkımızın izlemesini tavsiye ederim.



Semih Ulaş Sezer 9/E

Fibonacci Altın Oran

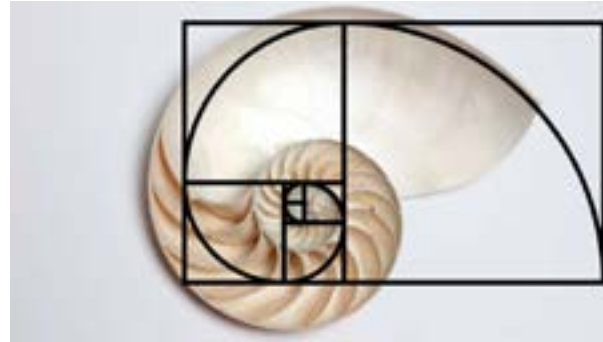
Fibonacci dizisi bir sayı dizisidir ve {1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, ...} şeklinde devam eden sonsuz sayılardan oluşur. Dizi, İtalyan matematikçi Leonardo Fibonacci 'nin 1202 yılında yazdığı Liber ABA-Cİ (HESAP Kitabı) adlı kitabındaki bir problemin cevabıdır. Kitaptaki problem ise şöyle: Belirli bir bölgeye yeni doğmuş bir tavşan çifti (bir dişi, bir erkek) konuluyor. Her tavşan çifti ikinci aydan itibaren yetişkin hale geliyor ve her ay yeni bir tavşan çifti (bir dişi, bir erkek) doğuruyor. Tavşanların hiç ölmediği varsayılırsa bu bölgede bir yıl sonra kaç çift tavşan olur? Problemin çözümünde her ay için sırasıyla 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144 sayıları elde ediliyor.



Fibonacci dizisi bazı ilginç özelliklere sahiptir. Örneğin; ·Dizinin herhangi ardışık on teriminin toplamı her zaman 11'in katıdır. Dizinin herhangi ardışık iki teriminin kareleri toplamı yine bu dizinin bir terimidir. Dizi ne kadar detaylı incelenirse o kadar büyüleyici ve merak uyandırıcı olduğu görülür. Çünkü dizinin sayıları arasında aslında daha birçok ilginç ilişki vardır. Her ne kadar tavşanların doğada çoğalma problemi gerçekçi olmasa da dizinin terimlerine doğada sıkça rastlarız.

Dizinin ardışık iki teriminden büyük terimin küçük terime oranının giderek "altın oran"a yaklaşması Fibonacci dizisini daha da gizemli hale getirmiştir. Altın oranla birçok alanda karşılaşmaktadır. Örneğin Edirne Selimiye Camisi'nin minarelerinde kullanılmıştır. Dirseğinizin üstünde kalan kısmının altında kalan kısmına oranı, parmaklarınızın üst boğumunun alt boğumuna oranı, Mısır piramitlerindeki her bir piramidin tabanının yüksekliğine oranı vb. altın orana örnek olarak gösterilebilir. Dizinin terimleri çiçeklerin taç yapraklarında görülebilir.

Ayrıca çam kozalağı ve ayçiçeği tohumlarında merkezden dışa doğru sağdan sola veya soldan sağa çizilen sarmal sayılar da dizinin terimlerindendir. Dizinin ardışık terimleri arasındaki oranlara bakıldığında ise bu oranın 1,618 sayısına yaklaştığı görülür. Bu sayıya "altın oran" denir ve (Fi) sembolü ile gösterilir. "Altın dikdörtgen" ise kenar uzunlukları AB doğru parçasının ve AC doğru parçasıyla orantılı olan dikdörtgendir.



Altın dikdörtgen içerisinde bulunan sarmal "altın sarmal" olarak isimlendirilir. Örneğin Leonardo da Vinci'nin Mona Lisa tablosundaki altın sarmal Mona Lisa'nın burnunun ucundan dönerek çenesinin altına sıyrır ve sol kolunun dirseğinin başparmağına kadar devam eder.

MATEMATİK HAKKINDA...

KİM BU MATEMATİK

Matematik, bilimsel düşüncenin temelidir. Bilim dili olarak adlandırılır. İçinde yaşadığımız çevre ve dünyayı algılamamıza katkı sağlar. Tarih boyunca matematik bilimi hayatımızda her zaman büyük bir yer tutmuştur. Aslında insanlar ufkunu ne kadar geliştirirlerse, matematikte hiç durmadan gelişimine devam edecektir.

Matematik olmasaydı günlük yaşamımız nasıl olurdu?

Matematik olmadan aslında bu dünya olmaz ya da çok zor şartlar olurdu. Şöyle bir düşünelim. Örneğin bindiğimiz otomobiller, uçaklar ve gemiler olmazdı.

Olsa bile düzgün çalışmazdı. Çünkü bu sistemlerin çoğu matematiksel hesaplarla oluşturulmuştur. Matematik olmasaydı, bir yılı 365 güne, günü 24 saate, saati 60 dakikaya, dakikayı da 60 saniyeye ayıramazdık. Zaman özelliğini kullanamaz, gelişmiş yaşamak zoruna kalırdık, hiç kimse kaç yaşında olduğunu tam olarak söylemezdi.

Matematik olmasaydı boyumuzu, kilomuzu sayı cinsinden ifade edemez, ölçme ve değerlendirme yapamazdık. Hava sıcaklığı, bir dağın uzunluğu, bir gölün derinliği sayılarla ifade edilemezdi.

Eğer matematik olmasaydı insanlarda sayısal zeka gelişemez ve teknoloji bu kadar ilerleyemezdi. Robotlar, uzay mekikleri, televizyon... Bunların hiç biri olmazdı. Çünkü bunların hepsi bir takım cebirsel hesaplamalar sonucu tasarlanan araç ve gereçlerdir. Örnekleri çoğaltabiliriz. Kısaca matematik insanca yaşamayı, öğretmeyi hedefler.

Matematiğin eğitimde önemi nedir?

Öğrencilerin analiz, sentez, kavrama, tümdengelim, tümevarım gibi akıl yürütmelerine olanak sağlar.

Öğrencilerin kararlı, düzenli ve sistemli olmalarına yardım eder. Zihin ve yetenek gelişmesine yardımcı olur. Matematikte düzenli, planlı ve sabırlı çalışma ile başarılı olunabilir.

Soruları çözerken çağrışım, benzerlik ve yorumlara yer verilmeli, çok uygulama yapılmalıdır. Verimli etkin çalışma

ile düzenli tekrar teknikleri kullanılmalıdır.

Hedef belirlenmeli, program yapılarak kararlı bir biçimde uygulanmalı, başarılı olacağına inanılmalıdır.

Sonuç olarak;

İnsanoğlu binlerce yıl boyunca doğa olaylarını açıklamaya, içinde yaşadığı evreni anlamaya ve doğaya egemen olmaya çabalamaktadır. Bu çabada onun en sağlam aracı, matematiktir. Galileo Galilei'nin söylediği gibi "Doğa matematiğin diliyle yazılmış bir kitaptır."

ANILARIMIZ



ANILARIMIZ



ANILARIMIZ



ANILARIMIZ



ANILARIMIZ



ANILARIMIZ



ANILARIMIZ



ANILARIMIZ



ANILARIMIZ



BULMACA ZAMANI

- 1- Devreden geçen akımın belli bir değerin üstüne çıkmasını engelleyerek devre elemanlarının ve devreye bağlı alıcıların zarar görmesini engelleyerek oluşabilecek kaza ve arızalara karşı koruma sağlayan elemana ne ad verilir?
- 2- Bir elektrik devresinde akım akışına karşı oluşan etkiye ne ad verilir?
- 3- Elektrik motorunun döner kısmına ne ad verilir?
- 4- AC gerilimi frekans ve gücünü değiştirmeden yükseltip düşüren elektrik makinasına ne ad verilir?
- 5- Gazların kıvılcım anında ortaya çıkması ile oluşan elektrik olayına ne ad verilir?
- 6- Elektrik geçiren maddelere maddeler denir. Boşluğa gelecek kelime nedir?

- 7- Şantiyelerde elektrik ve telefon tellerinin toplanıp bir kutu üzerinden dağılmasını sağlayan dört ya da iki çıkışlı plastik kutuya ne ad verilir?
- 8- Fosil yakıtların işlenmesiyle elektrik enerjisi elde edilen santrallere ne ad verilir?
- 9- Bir elektrik alanı içindeki iki nokta arasındaki potansiyel farka ne ad verilir?
- 10- İki veya daha fazla elektriksel değeri [temel olarak gerilim (volt), akım (amper) ve direnç (ohm)] ölçmek için kullanılan test aracına ne ad verilir?
- 11- Mekanik enerjiyi alternatif akıma çeviren elektromekanik aygıta ne ad verilir? (Diğer ismi dinamodur.)

M	T	M	E	T	R	E	L	İ	R
L	U	İ	E	K	T	E	A	A	Ö
T	S	A	N	A	T	L	R	N	T
R	A	İ	R	B	U	K	T	E	R
T	O	G	F	K	İ	M	R	O	T
G	R	A	O	İ	D	E	T	Ç	O
E	R	İ	L	M	İ	R	E	N	R

Soruların cevaplarını bulduktan sonra yukarı-aşağı, sağa-sola ve çapraz olacak şekilde aynı zamanda boş kutu bırakmayarak tablo üzerinde işaretleyiniz. Her harf bir defa işaretlenebilir.

25

YILDIR KAZANDIRIYOR

Altinküre
— KURSLARI —

Eşit Ağırlık Şube: Tiğcılar Mah. Yenicami Sk No:27 Adapazarı / Sakarya Tel: 0264 281 95 08

Sayısal Şube: Tiğcılar Mah. Kol Sk No:47 Adapazarı / Sakarya Tel: 0264 281 95 09

VIP Şube: Tiğcılar Mah. Yenicami Sk No:41/A Adapazarı / Sakarya Tel: 0264 271 20 19

LGS Hazırlık Şube: Tiğcılar Mah. Pamuklar Sk No:23 Adapazarı / Sakarya Tel: 0264 273 20 21

Kütüphane: Tiğcılar Mah. Yenicami Sk No:10 Adapazarı/Sakarya

ALTINKÜRE[®] OKULLARI

ANAOKULU • İLKOKUL • ORTAOKUL • ANADOLU LİSESİ
FEN LİSESİ • TEKNOKENT KOLEJİ

Benim
OKULUM



ALTINKÜRE İLKOKUL ve ORTAOKUL

Bahçelievler Mh. Muhsin Yazıcıoğlu Bulvarı
No:22 A Serdivan / SAKARYA T: 0264 275 20 17
info@altinkureokullari.com



ALTINKÜRE FEN VE ANADOLU LİSESİ

Bahçelievler Mh. Muhsin Yazıcıoğlu Bulvarı
No:22 A Serdivan / SAKARYA T: 0264 666 25 02
lise@altinkureokullari.com



**ALTINKÜRE TEKNOKENT
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ**

Erenler Mh. 1175. Sk. No:6 54200
Erenler / SAKARYA T: 0264 277 20 19
www.altinkureteknokent.com

AltinkureOkullari

www.altinkureokullari.com



Hayata Hazırlar



Erenler Mh. 1175. Sk No:6 54200 Erenler / SAKARYA
T: 0264 277 20 19 G: 0552 277 80 19
sakarya.teknokentkoleji.com.tr

-  sakaryateknokentkoleji
-  sakaryateknokentkoleji
-  sakaryateknokentkoleji
-  sakarya teknokent koleji
-  sakarya teknokent